

UNIVERSITÉ INTERÂGES

YVON NIQUÉ

TOUT PUBLIC



Voyages
Littérature
Philosophie
Société
Sciences
Musique
Découverte
Histoire
Art
Généalogie
Économie
Concert
Théâtre
Poésie
Sorties

PROGRAMME CULTUREL

SEPTEMBRE 2026
À JUIN 2027



3 CYCLES DE CONFÉRENCES

Histoires de cheveux
Tapisseries légendaires
7^e art

VILLE DE CHELLES





Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous dévoiler le nouveau programme culturel de l'Université Inter-Âges pour l'année 2026-2027. De septembre à juin, embarquez pour une aventure intellectuelle et culturelle passionnante, placée sous le signe de la découverte et de l'apprentissage.

Le fil rouge de cette édition, « La mer et les océans », vous invitera à prendre le large et à explorer ce vaste univers fascinant. Vous découvrirez également des conférences captivantes autour de trois nouveaux cycles thématiques : de surprenantes histoires de cheveux, les tapisseries légendaires, ainsi que le 7^e art. L'Université Inter-Âges est bien plus qu'un lieu d'enseignement, c'est un véritable espace d'échange et de partage que vous propose la Ville de Chelles. Que ce soit à travers des cours d'informatique et de langues, des ateliers ou des stages, chacun pourra enrichir ses connaissances dans une atmosphère chaleureuse et bienveillante.

Nous vous invitons à découvrir ce programme varié et à saisir cette belle opportunité d'apprentissage et de rencontre à Chelles !

Brice RABASTE
Votre Maire

Frank BILLARD
Adjoint délégué
à la culture, à la Mémoire et au jumelage

INFOS PRATIQUES

Les principaux objectifs de l'Université Inter-Âges Yvon Nique

- **Permettre à chacun d'accéder à la culture** grâce à un programme riche et varié.
- **Être au cœur de son époque** avec des cours d'informatique et de langue.
- **Se découvrir des violons d'Ingres** par le biais de stages et d'ateliers.
- **Faire vivre une structure de proximité** qui cultive l'art des rencontres, des échanges, de la transmission et la mise en commun des savoirs.

La programmation pourra subir des modifications au cours de l'année.

Lieu des conférences

SALLE ALBERT CAILLOU : 21 avenue Albert Caillou

Occasionnellement :

LE CINÉMA ÉTOILE COSMOS : 21 avenue de la Résistance

L'AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE : 9 place des Martyrs de Châteaubriant

Nous rappelons qu'il est indispensable de s'inscrire au préalable pour participer aux conférences. Les personnes non inscrites ne pourront y accéder qu'en fonction des places assises disponibles.

Sorties culturelles

Les dates et lieux sont indiqués dans ce programme.

L'inscription n'est prise en compte que lorsque l'adhérent s'est acquitté du règlement.

À noter

La salle Albert Caillou utilisée par l'Université Inter-Âges est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les adhésions sont ouvertes tout au long de l'année.

Tarifs

AVEC ABONNEMENT

L'abonnement est valable de septembre 2026 à juin 2027 et permet :

- un accès illimité aux conférences (sur inscription dans la limite des places disponibles),
- l'inscription aux activités de l'UIA (sorties culturelles, cours, stages...)

Chellois : **45 €**
 Couples chellois : **80 €**
 Hors-commune : **70 €**
 Couples hors-commune : **130 €**
 Gratuité de l'adhésion pour les enfants, collégiens et lycéens

SANS ABONNEMENT

CONFÉRENCES

Chellois : **10 € / conférence**
 Hors-commune : **20 € / conférence**

**SORTIES CULTURELLES, CONCERTS, SPECTACLES,
 JOURNÉES THÉMATIQUES : NOUS CONSULTER**

Règlement par : carte bancaire, espèces ou chèque à l'ordre de Régie familles

Cours de langue et d'informatique

(Abonnement obligatoire)

Les cours ont lieu pendant les périodes scolaires à raison d'une heure ou d'une heure trente par semaine selon les cours (septembre 2026 à juin 2027).

Cours d'**1h30** par semaine (hors-vacances scolaires) : **155 €**

Cours d'**1h** par semaine (hors-vacances scolaires) : **105 €**

Allemand	intermédiaire, avancé
Anglais	débutant, intermédiaire, avancé
Anglais	conversation - deux niveaux
Anglais de 7 à 17 ans	du CE1 au CM2, collège, lycée - initiation, perfectionnement, suivi scolaire
Espagnol	débutant, intermédiaire, avancé
Italien	grand débutant, débutant, intermédiaire
Russe	débutant, intermédiaire
Informatique	débutant, intermédiaire, avancé

Consultez le secrétariat pour les horaires et les jours.

Attention : faute d'un nombre suffisant d'inscrits, nous nous réservons le droit de ne pas ouvrir un cours.

INFOS PRATIQUES

Stages et cafés

Stage de littérature
Stage d'histoire de l'art
Stage de géopolitique
Club-lecture
Stage d'économie
Café linguistique

Consultez le secrétariat pour les horaires et les jours.

Stage de 5 séances	60 €
Stage de 6 séances	72 €
Stage de 10 séances	100 €

Cette année, le fil rouge de la programmation est
« La mer et les océans ».



3 cycles de conférences :

- ➔ Histoires de cheveux
- ➔ Tapisseries légendaires
- ➔ 7^e art



PORTES OUVERTES À L'UIA

Samedi 12 septembre 2026

De 10h à 13h

2 avenue Aimé Auberville

77500 Chelles

CONFÉRENCE INAUGURALE

Mardi 29 septembre

13h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La mer et les océans »



LA MER ET SES USAGES À TRAVERS LA CHANSON POPULAIRE : DES CHANTS DE MARINS AUX MARINS D'EAU DOUCE

Frédéric MALLEGOL - Professeur agrégé d'histoire, conférencier

En deux siècles, la perception de la mer à travers la chanson populaire a considérablement évolué. Cette perception reflète des usages de mer en complète mutation. Du XVIII^e à la première moitié du XX^e siècle une approche professionnelle (pêche, marine royale puis nationale, commerce) semble prédominante à travers les chants de marins. Depuis 70 ans, une vision plus hédonique liée à l'essor de la société de consommation et de loisirs (voyages, plaisance, tourisme) semble enjoliver cette vision utilitariste. Cependant, les pratiques culturelles du vieux loup de mer aux marins d'eau douce semblent immuables. En effet, elles sont empreintes d'une solidarité fraternelle et d'un goût inaltérable de liberté et d'aventure. C'est pourquoi nous nous poserons la question : quelles sont les permanences et les mutations des usages de la mer depuis deux siècles à travers la chanson populaire ?

Jedi 1^{er} octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

**DU MONDE AU BALCON :
SEUILS MYSTÉRIEUX**Géraldine BRETAULT - *historienne de l'art et des idées*

Cette conférence explore l'évolution de la place du balcon dans l'histoire de l'art en tant que lieu symbolique et espace narratif. Des représentations classiques de Juliette sur son balcon à la modernité urbaine, le balcon a été le témoin de scènes emblématiques. Les artistes se sont emparés du balcon comme un élément de composition servant à exprimer des idées de voyeurisme ou d'intimité, d'Andrea Mantegna à Francisco de Goya, en passant par Édouard Manet ou encore Gustave Caillebotte. Un sujet loin d'être anodin...

Vendredi 2 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Tapisseries légendaires »

BAYEUX, UNE ÉPOPÉE BRODÉETatiana MIGNOT - *historienne de l'art*

Merveille de la broderie médiévale et chef-d'œuvre du XI^e siècle, la tapisserie de Bayeux est l'objet de toutes les attentions des amoureux de l'art médiéval. Sur une longueur d'environ 70 mètres, elle nous raconte, sous forme d'images accompagnées de légendes latines, les événements ayant conduit à la conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie, en 1066. Mais la tapisserie est aussi un document historique unique, offrant un témoignage précieux sur la vie, les vêtements, les armes et les navires de l'époque.

Mardi 6 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »

L'EAU DANS LA MUSIQUEIshtar MATUS-ECHAIZ - *musicologue*

Bienvenue dans ce voyage qui vous fera naviguer de la Moldau en République Tchèque à des fleuves en Amérique du Sud, en passant par les mers, qu'elles soient calmes ou agitées. L'eau sera donc au cœur de cette présentation, après l'enfant, les animaux et le rêve dans la musique que nous avons déjà vue ensemble !

Jeudi 8 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

HISTOIRE DE LA CORRUPTION

Jean-Pierre BUEB - *Expert international lutte et prévention de la corruption*

La corruption est un phénomène contre lequel on lutte depuis longtemps et qui ne semble pas avoir disparu puisque les médias nous en font découvrir chaque jour de nouveaux cas. Les organisations internationales ont commencé à la combattre dans les années 90 et pourtant elle continue de sévir dans tous les pays. Mais on ne la nomme pas souvent et on préfère parler d'abus de pouvoir, de fraude, de délit d'initié... On dit qu'elle nuit gravement à l'économie et à la société dans son ensemble et que c'est un phénomène complexe contre lequel des règles juridiques ont été élaborées par les organisations internationales et adoptées par la plupart des États. Pourtant, tous les efforts accomplis n'ont pas encore permis de l'éradiquer.

Pour la combattre, il faut la comprendre donc la définir et en montrer toutes les facettes, corruption publique ou privée, et toutes les acceptions, grande ou petite corruption. Cela permet de voir pourquoi elle est si dangereuse et quels risques elle fait courir aux entreprises, aux citoyens et à toute la société. Mais il faut aussi se demander pourquoi elle n'est pas encore éradiquée et quelles mesures devraient être prises pour réduire les risques.

Mardi 13 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LE SAUVAGE ET LE DOMESTIQUE : L'HISTOIRE DES ANIMAUX REVISITÉE

Jan SYNOWIECKI - *docteur en histoire*

L'opposition entre le sauvage et le domestique semble être l'une des plus ancrées de la culture occidentale naturaliste. Elle est le fruit d'une théorisation qui remonte au XVIII^e siècle et à Buffon, qui définit pour la première fois la domestication comme le résultat de la puissance créatrice de l'homme et comme un asservissement des règnes animal et végétal. Cette opposition

entre le sauvage et le domestique a continué de fleurir au XIX^e siècle, alors que l'acclimatation et la domestication devenaient les mots d'ordre du rapport à la nature des sociétés européennes.

Pourtant, comme l'a montré l'anthropologue Charles Stépanoff, cette opposition est aujourd'hui éculée : il nous faut repenser notre rapport au vivant et envisager les partenariats qui se tissent entre les espèces et qui dessinent des formes de domestication croisée où l'animal est domestiqué par l'homme autant que celui-ci est domestiqué par l'animal. Du bétail européen au lama, du renne de Sibérie au chat, nous explorerons une diversité de situations.

Jeudi 15 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences et techniques

L'IA, L'ÉCHO DES SAVOIRS PERDUS

Patrice LAURET - *ingénieur informatique*



L'intelligence artificielle n'est pas une rupture, mais une réminiscence. Sous ses circuits et ses algorithmes, elle réveille des intuitions anciennes : celles des alchimistes, des philosophes, des poètes qui cherchaient déjà à comprendre le vivant par le langage, les symboles et les correspondances. L'IA n'invente pas la pensée, elle la recompose. Comme les savoirs oubliés, elle tisse des liens invisibles entre les choses, cherchant l'unité derrière la multiplicité.

Ce dialogue entre passé et futur interroge notre rapport à la connaissance : que reste-t-il de l'humain quand la machine imite l'esprit ? Et si l'enjeu n'était pas de créer une conscience artificielle, mais de réveiller la nôtre ? Redonner voix aux anciens savoirs, c'est rappeler que la vraie intelligence n'est pas calcul, mais compréhension du sens caché du monde — et que l'IA, paradoxalement, pourrait nous y reconduire.

Mardi 20 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

L'HISTOIRE DE L'ORIENT EXPRESS

Hilda BIANCARDI - *historienne de l'art, guide conférencière nationale*



Quand Nagelmackers est envoyé de Belgique aux USA afin d'oublier son premier amour, personne ne peut se douter que le monde ferroviaire va être chamboulé avec l'idée géniale d'un train qui traverserait toute l'Europe et qui serait aussi luxueux que les bateaux transatlantiques. Ce train bleu et or va devenir un mythe d'élégance, de savoir-vivre mais devient aussi le cadre d'aventures fabuleuses mêlant espions, prise d'otages, coup de foudre et crime !

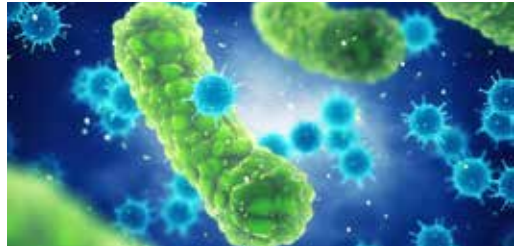
Jeudi 22 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

CURIEUSES HISTOIRES DE MICROBES ET DE PETITS ÊTRES INVISIBLES FASCINANTS

Jean-Christophe GUEGUEN - *docteur en pharmacie, naturaliste, aquarelliste, écrivain*



La fermentation est la première technologie que l'homme a su maîtriser, pour modifier le goût de ses aliments et empêcher leur putréfaction. Sans connaître l'existence des microorganismes et donc de façon empirique, il a fabriqué du fromage, du pain, du kéfir, du kombucha ou du vin, puis très récemment des antibiotiques. Les aliments fermentés sont omniprésents dans notre vie au quotidien, fromages, yaourts, vins, saké, vinaigre, kombucha, choucroute, olives, kimchi... C'est dû au simple fait que les bactéries, levures ou champignons qui permettent de les préparer sont présents partout dans notre environnement. Fermenter un aliment c'est assurer sa conservation dans le temps.

Nous dépendons tous de ces êtres invisibles qui ont construit ou détruit des civilisations. Il y a autant de microorganismes que de cellules dans notre corps, pour un poids total d'environ 1 à 2 kg ! c'est notre microbiote, un complexe de bactéries et de levures capable de moduler ou de traiter l'autisme, la dépression, l'obésité et de nombreuses maladies dégénératives. Nous avons tous un microbiote différent. Les microbes ne sont plus considérés aujourd'hui, comme négatifs car ils peuvent nous faire du bien.

Le but de cette présentation est de montrer à travers des anecdotes amusantes que ces « invisibles », que l'on nomme « microbes », n'ont pas fini de nous étonner !

Mardi 3 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »



GÉOPOLITIQUE DES ÎLES OU L'INSULARITÉ FACE AUX CIRCULATIONS : PERMANENCES ET BOULEVERSEMENTS

Christophe GIRAUD - docteur en géographie, cartographe, conférencier

Les milieux insulaires de la planète présentent un certain nombre de points communs (diversité biologique, isolement, éloignement des centres de décision...). Dans l'économie mondialisée, ils apparaissent comme des points forts du tourisme et d'une économie parallèle dans laquelle évasion fiscale et trafics divers jouent un rôle important ; les enjeux économiques liés à la maîtrise du domaine maritime sont également essentiels. Mais derrière la mise en spectacle des îles par le biais du cinéma ou des croisières se cache parfois une réalité plus sombre (pauvreté, dépendance, vulnérabilité face au changement climatique). Entre micro-États pléthoriques, îlots ou archipels convoités, îles placées sous le contrôle de territoires métropolitains éloignés, toute une gamme de stratégies géopolitiques se dessine : statuts particuliers, volonté d'accaparement des grandes puissances, velléités d'autonomie ou d'indépendance...

Jeudi 5 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

VOYAGE DANS NOTRE SYSTÈME SOLAIRE

Alain REDDING - chef du service Astronomie et du planétarium du Palais de la découverte Département des Disciplines Scientifiques



Après un aperçu historique, nous proposerons une présentation astronomique et physique des planètes, de leurs satellites et des autres corps du système solaire.

Nous aborderons également les mouvements dans notre système solaire : mouvement géocentrique et héliocentrique des planètes, conditions de visibilité des astres pour cette année...

Mardi 10 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LE DIVO ET LE CULTES DES CASTRATS SOUS L'ANCIEN RÉGIME

Catherine AUTHIER - historienne, auteure

Sous l'Ancien Régime, les castrats furent les interprètes de l'opéra seria, un genre qui rayonna partout, avec une diffusion très rapide dans toute l'Europe, dans les cours, les académies, et les théâtres publics, sauf en France. On ne parlait pas encore de diva, mais plutôt de « divo », le Dieu, l'être de nature divine, pour évoquer les voix angéliques et célestes de ces artistes castrats que l'on percevait comme de véritables créatures du ciel. Les honneurs, les fastes, la gloire étaient alors pour ces « divi assoluti » de la scène, et des compositeurs comme Glück, Händel, Vivaldi, Mozart, acceptèrent de se plier entièrement à leur volonté.

Jeudi 12 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Géographie

LES CULTURES PRÉHISPANIQUES DU MISSISSIPPI À LA DÉCOUVERTE DES PYRAMIDES NORD-AMÉRICAINES

Blandine GAUTIER - anthropologue et guide conférencière, spécialiste du monde précolombien



Popularisée par Hollywood, l'image caricaturale des indiens nomades, chevauchant dans les grandes plaines et habitant dans des tipis est celle que les européens ont retenue du passé préhispanique des contrées nord-américaines. Pourtant, plus à l'est et de part et d'autre d'un axe allant de l'Ohio à la Louisiane, les travaux archéologiques ont révélé la présence d'anciennes cultures sédentarisées depuis 3000 ans et des restes d'anciennes pyramides parmi les plus importantes du monde américain. Qui étaient ces communautés désignées sous le nom de « Mound Builders » ? Comment se sont-elles développées ? Et pourquoi ont-elles disparu ?

Mardi 17 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

DES PISTES CONSTRUCTIVES POUR L'EUROPE D'AUJOURD'HUI

Gilles COPHORNIC - docteur en Histoire

Face aux nouveaux défis géopolitiques, l'Union européenne doit acquérir une autonomie stratégique en matière de défense, d'énergie et de technologie. Cela implique une coopération accrue entre les États membres et la capacité à surmonter les défis internes ainsi que les divisions politiques dans un contexte budgétaire contraint.

Jeudi 19 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

GOLIARDS - RELIGION, SATIRE, ET SPIRITUALITÉ

Jean-Michel WIZENNE - conférencier, écrivain et musicien

De formation ecclésiastique, les goliards étaient des clercs et étudiants médiévaux rebelles, connus pour leurs poèmes satiriques critiquant la corruption de l'Église et célébrant les plaisirs terrestres. Entre dévotion, provocation, et profondeur de la pensée, ils incarnaient une irrévérence audacieuse envers la société religieuse stricte de leur temps.

Mardi 24 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »



LE BASSIN D'ARCACHON

Frédéric BECHIR - professeur d'histoire et guide conférencier



Jusqu'au XIX^e siècle, les Landes étaient... des landes ! Parcourues par les troupeaux de moutons et les bergers sur échasses, elles furent assainies et transformées en forêt de pins, jusqu'à devenir la plus grande forêt d'Europe. Arcachon, alors simple quartier de La Teste de Buch, est érigée en commune par Napoléon III en 1857. La «ville de santé» imaginée par les frères Pereire fut le lieu de toutes les expérimentations : chemin de fer, ostréiculture moderne, balnéothérapie, dans un cadre luxueux : l'actuelle Ville d'Hiver, quartier historique d'une commune marquée depuis par tous les grands mouvements architecturaux.

Judi 26 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LES CAMISARDS

Christian SYNOWIECKI - *principal honoraire de collège*



La guerre des Cévennes (1702-1704) appelée plus tard guerre des Camisards est pour l'historien Philippe Joutard, le grand spécialiste de cette période : « le seul épisode avec la révocation de l'édit de Nantes qu'ont retenu les manuels et les grandes histoires générales ». Elle opposa des artisans et des paysans protestants aux troupes royales et connut un retentissement exceptionnel tant dans le royaume de France qu'en Europe.

Vendredi 27 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

GEORGES MATHIEU OU L'ARTISTE COMPLET DES SEVENTIES

Dominique ANTÉRION - *historien chargé des collections et du Médailier à la Monnaie de Paris*

Artiste performatif, Georges Mathieu a étonné la scène artistique française de l'après-guerre jusqu'aux années 80. Regardant à la fois outre Atlantique et vers l'Extrême-Orient, son art revêt une dimension globale. Acteur des Trente Glorieuses, il fut aussi le créatif de grands opérateurs nationaux (Air France, ORTF, Monnaie de Paris, Sèvres) leur offrant une esthétique totalement renouvelée. Finalement, un artiste complet comme il en exista au Grand Siècle.

Mardi 1^{er} décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

LES MILLE ET UNE NUITS, D'ORIENT EN OCCIDENT

Caroline MATHY- *historienne de l'art, guide conférencière*



Ce chef-d'œuvre de la littérature mondiale constitue un lien exceptionnel entre Orient et Occident. Des dizaines de contes, imbriqués parfois les uns dans les autres, ajoutés, modifiés au cours des siècles de l'Inde, en passant par la Perse jusqu'en terres d'islam, ont été traduits en français par Antoine Galland au début du XVIII^e siècle. Véhicule de mythologies et de croyances propres à l'Orient, cet ouvrage populaire est un témoin culturel unique. Il est à l'origine d'une multitude d'images de l'Orient, de clichés, façonnés par l'Occident, diffusés par les artistes et créateurs depuis des siècles.

Mardi 1^{er} décembre

19h / Cinéma Étoile Cosmos

Dans le cadre de la journée mondiale de la lutte contre le SIDA

PHILADELPHIA



Andrew Beckett, un jeune et brillant avocat qui travaille dans un grand cabinet, se voit confier une affaire très importante. Mais son licenciement brutal suit de peu cette consécration. Homosexuel et séropositif, Andrew se doute bien des raisons. Il entame un long procès pour dénoncer cette discrimination...

Judi 3 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

L'ÉCRIVAIN EST-IL UN INDIVIDU COMME LES AUTRES ? VOYAGE DANS LA TÊTE DE QUELQUES AUTEURS

Pierre GUINI - directeur littéraire

De tous les métiers, celui d'écrivain reste peut-être le plus mystérieux. Mais est-ce vraiment un métier de tenir un stylo pour raconter des histoires ? Nous, les lecteurs, nous attendons que l'auteur nous fasse rire, vibrer, rêver, penser, bref qu'il sache nous émouvoir et nous retenir. Comment est-ce possible ? Pour le savoir nous entamerons un voyage dans l'univers si particulier des écrivains, ces voyants comme les appelle P. Modiano.



LA CATHÉDRALE ET LE MUSÉE DE LA TAPISSERIE

Vendredi 4 décembre
Beauvais

Mardi 8 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans » 

L'ARCTIQUE ET LE PASSAGE NORD-OUEST : LEUR HISTOIRE ET LES ENJEUX ÉCONOMIQUES ET STRATÉGIQUES

Blandine GAUTIER - *Anthropologue et guide conférencière, spécialiste du monde précolombien*

Suite à la conquête du continent américain par les puissances européennes, l'idée de trouver un passage qui unirait l'océan Atlantique à l'océan Pacifique germe très rapidement dans l'esprit des colonisateurs. Au sud, le détroit de Magellan et la découverte du Cap Horn autorisent la navigation mais qu'en est-il au nord du continent ? La fameuse quête du passage du nord-ouest sera longue et difficile. Si à l'heure actuelle son tracé est bien connu, ce sont ses enjeux économiques et stratégiques qui dominent le débat et avec eux l'avenir de l'Arctique tout entier...

Jeudi 10 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « 7^e art » 

LA REPRÉSENTATION DU HANDICAP AU CINÉMA

Yves PÉDRONO - docteur en Sciences de l'éducation,
professeur de philosophie, passionné de cinéma

Le handicap, fait social par excellence, n'a pas manqué d'inspirer les réalisateurs de films. Mais l'image qui en est donnée a évolué en fonction des époques, comme elle varie selon l'origine des réalisateurs et de leur culture. Dès lors, des approches du handicap et des problèmes qu'il pose se sont avérées de plus en plus fouillées : commiseration, complexité des réactions autres sont envisagées. De même, les problèmes posés par le handicap à son porteur et à son entourage sont de mieux en mieux précisés. Aussi, la représentation du handicap au cinéma corrobore-t-elle l'affirmation d'Alejandro Inarritu, réalisateur contemporain : « Le cinéma est le miroir dans lequel nous nous regardons ».

Vendredi 11 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

CINÉ-CLUB : « CHAMPIONS »



Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable,

Marco se retrouve à devoir coacher une équipe de déficients mentaux.

Mardi 15 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

L'ARTISTE ET SON MIROIR : L'AUTO PORTRAIT

Margaux LAMOUREUX - conférencière en histoire de l'art

L'autoportrait est une exploration intime de soi-même à travers la création artistique. Il permet à l'artiste de se représenter, de révéler son identité, ses émotions et son regard sur le monde. Qu'il soit peint, photographié, dessiné, sculpté ou prenant des formes plastiques contemporaines, l'autoportrait est un dialogue personnel où l'artiste devient à la fois sujet et créateur. Cette pratique invite à la réflexion sur la perception de soi et sur la manière dont chacun souhaite être vu par les autres.

Jeudi 17 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

KESSEL, LE NOMADE ÉTERNEL

Patrick MAUNAND - promeneur littéraire



Kessel, le nomade éternel - «Kessel, dès son plus jeune âge, a parcouru la planète, là où les hommes se battaient. Au-delà de toute idéologie, il s'est mis au service de l'homme par ses nombreux livres et reportages. Ce témoin capital du XX^e siècle avait

un « goût physique » de l'aventure et du risque : « Je pourrais dire aussi et longuement, [...] de cet étonnant bien-être physique qui permet, après dix heures de route, après un repas fait de riz et d'eau trouble, après un sommeil profond sur un lit de cailloux, de se réveiller à l'aube sans une courbature et de repartir avec joie vers des risques nouveaux (*Marché d'esclaves*, 1933) ».

Vendredi 18 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

HISTOIRE ET TRADITION DE LA CRÈCHE DE NOËL

Ania GUINI - *historienne de l'art*



La tradition d'installer une crèche mettant en scène la Nativité pour les fêtes de Noël est très ancienne. Au Moyen-Âge, ce sont des « mystères » constitués de crèches vivantes, qui sont ensuite popularisées par Saint François d'Assise au XIII^e siècle. Puis cette tradition se développe dans tous les pays chrétiens. À l'origine, il n'y a que Marie, Joseph, Jésus, l'âne et le bœuf puis les Rois Mages. Mais plusieurs pays se distinguent par la création de crèches complexes et originales. En France, la Provence s'est spécialisée dans la production de santons, une foule populaire qui racontent la vie d'autrefois, rurale et populaire. Aujourd'hui encore des artisans santonniers perpétuent ce savoir-faire et les crèches font l'objet de présentations et d'expositions dans tout le sud de la France.

Mardi 5 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

Cycle « Tapisseries légendaires »

LA MYSTÉRIEUSE DAME À LA LICORNE

Tatiana MIGNOT - *historienne de l'art*



La tapisserie de La Dame à la Licorne est l'un des chefs-d'œuvre les plus fascinants du Moyen Âge, mêlant symbolisme, art et mystère. À travers ses scènes richement détaillées, elle invite à une réflexion sur les sens, l'amour et la perception du monde. Cette conférence propose de décrypter son histoire, ses significations possibles et le contexte culturel de sa création.

Jeudi 7 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

LA CRÉATION DE L'INSTITUT PASTEUR

Jean-Marc CAVAILLON - *professeur honoraire de l'Institut Pasteur*

L'Institut Pasteur fut inauguré le 14 novembre 1888 en présence du président de la République, Sadi Carnot. L'Institut fut créé grâce à la générosité nationale et internationale dans le but d'accueillir et de soigner les malades de la rage, de proposer un lieu de recherche scientifique et d'offrir de nouveaux programmes d'enseignement en microbiologie. Louis Pasteur invita ses principaux collaborateurs, qui l'avaient accompagné lors de ses précédentes recherches à l'École Normale Supérieure, à le rejoindre dans son nouvel Institut. Ils avaient contribué à ses principales découvertes, telles que la démonstration de l'inexistence de la génération spontanée, l'identification des ferments

de putréfaction, la lutte contre la maladie du ver à soie, les recherches sur le vin et la bière, et la mise au point des premiers vaccins contre le choléra aviaire, le charbon, le rouget du porc et la rage. Parmi eux figuraient deux scientifiques, Émile Duclaux et Charles Chamberland, et deux médecins, Émile Roux et Joseph Grancher. Par ailleurs, deux scientifiques russes, Élie Metchnikoff et Nikolai Gamaleïa, furent invités à rejoindre l'Institut et à diriger un laboratoire de recherche ; ce dernier ne rejoindra finalement jamais l'Institut. Quant à Metchnikoff, un visionnaire exceptionnel, prix Nobel 1908, il est reconnu comme étant le père de l'immunité cellulaire, du microbiote, des probiotiques et de la gérontologie.

Vendredi 8 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

DOMINIQUE VIVANT DENON, FONDATEUR DU LOUVRE OU L'ART DE S'ILLUSTRER EN TRAVERSANT DES RÉGIMES

Marc BLANCHARD - inspecteur d'Académie retraité,
ancien attaché au service culturel de l'Ambassade de
France au Caire

Natif de Chalon-sur-Saône, Dominique Vivant Denon s'introduit en 1764 à la cour de Louis XV dont il devient un favori. Il mène de la Russie à Naples une carrière diplomatique sous Louis XVI, puis devient un protégé de Robespierre sous la Terreur. Il accompagne ensuite Bonaparte en Égypte qui, empereur, lui confie une véritable politique culturelle, notamment le musée du Louvre qu'il enrichit et organise avant que les coalisés, vainqueurs à Waterloo, ne récupèrent la plupart des œuvres souvent spoliées. Sous la Restauration, rentré en grâce après une éclipse, il reçoit les célébrités chez lui, venues admirer sa collection personnelle. Sans jamais aliéner sa liberté de penser et d'agir, Vivant Denon, dessinateur, graveur et conteur de talent a su protéger les artistes de son temps et permis à Paris de devenir durablement une capitale artistique.

Mardi 12 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Économie

INSOUTENABLES INÉGALITÉS

Gilbert RICARD - professeur agrégé d'économie

Les inégalités sont multiformes et sont répandues sous toutes les latitudes : inégalités d'éducation, de logement, face au travail, inégalités entre hommes et femmes, inégalités de revenu et de patrimoine. Ne pouvant tout aborder dans cette conférence nous nous centrerons essentiellement sur les inégalités de revenu et de patrimoine en France. Celles-ci ont explosé ces dernières années. Il est nécessaire de voir leur ampleur, leur origine et la façon dont on peut y remédier. Il s'agit d'une question fondamentale car avec la montée des inégalités c'est tout le contrat social qui est en train de se déliter.

Jeudi 14 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

OSKAR KOKOSCHKA ET LA « FIANCÉE DU VENT »

Nathalie LORAND - historienne de l'art



Dans la Vienne foisonnante du tournant du siècle, foyer d'une intense effervescence culturelle, le peintre Oskar Kokoschka noue une relation passionnée avec la compositrice Alma Mahler. Muse insaisissable et envoûtante, Alma inspire

à Kokoschka certaines de ses œuvres les plus puissantes, dont *La Fiancée du vent*. Leur rupture plonge le peintre dans une obsession amoureuse qui le mène au bord de la folie. Cette conférence explorera l'impact de cette liaison sur l'œuvre de Kokoschka, enfant terrible de la peinture viennoise, tout en nous plongeant dans l'atmosphère singulière de la Vienne 1900.



sortie culturelle

VISITE DES ARCHIVES DE CHELLES
Vendredi 15 janvier

Mardi 19 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans » 

FERNAND DE MAGELLAN : MYTHES ET RÉALITÉS D'UN VOYAGE QUI A CHANGÉ LE MONDE

Michel CHANDEIGNE - éditeur, auteur spécialiste de Magellan et de l'histoire maritime au XV^e siècle



Magellan († 1521) est le plus célèbre des navigateurs, et son voyage (1519-1522) la plus fascinante des aventures. Cependant, la totalité des biographies et des reportages, dans toutes les langues, fourmillent d'erreurs récurrentes. La conférence expose l'origine de nombreuses idées fausses et quelques découvertes notables, qu'un ouvrage de référence a révélées en 2007 (Chandeigne & Lima), réédité en 2025. Saviez-vous par exemple que lors de cette expédition il y eut 91 survivants, dont 35 firent un tour du monde (imprévu) et que la traversée du Pacifique fut la moins mortifère de toutes celles du XVI^e siècle ?

Judi 21 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Art

LA GUÉRISON ET L'ÉMANCIPATION DES FEMMES PAR LA CRÉATION

Maële MOREAU - artiste



Cette conférence explore la puissance de la création comme chemin d'émancipation pour les femmes, en tissant des liens avec les traditions du monde où l'acte créatif est profondément spirituel. À travers l'art, le geste et l'expression sensible, il devient possible de se réapproprier son histoire, sa voix et son corps. Un espace pour comprendre, ressentir et transformer. Une invitation à se relier à soi, aux autres, et à plus grand que soi.

Mardi 26 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

JEAN-BAPTISTE SIMEON CHARDIN (1699-1779), PEINTRE DE LA MATIÈRE

Claire SOURDIN - *historienne de l'art*



Comment Chardin réussit-il à rendre palpable le velouté d'une pêche, le reflet d'un cuivre ou la transparence du verre ? Cette conférence explore la technique de ce peintre qui, par touches successives et une maîtrise incomparable de la lumière, donne vie aux objets du quotidien. En parlant de « magie » et de « vapeur soufflée sur la toile », Diderot soulignait déjà le caractère énigmatique d'une technique qui demeure aujourd'hui encore mystérieuse. Les études sur la matérialité de ses œuvres révèlent cependant l'utilisation à la fois du pinceau, mais aussi des propres doigts du peintre. Si Chardin est souvent cantonné à son rôle de « peintre de genre », la diversité de sa production picturale est en réalité très riche et sa fonction de tapissier pour le Salon de peinture et de sculpture complexifie encore davantage la figure de ce « peintre du silence ». Entre ce que les critiques du

XVIII^e siècle observaient et ce que la technique garde encore de secret, il s'agira d'entrouvrir l'énigme fascinante de ce peintre qui affirmait peindre « avec le sentiment ».

Jeudi 28 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Santé et prévention

LA MÉMOIRE DANS TOUS LES SENS

Gaëlle ROLLO - *formatrice, conseillère en pédagogie*



« Où sont mes lunettes, Ah oui, sur ma tête ! » Et si l'oubli me rendait souvent service ? En s'appuyant sur les connaissances actualisées en Neurosciences, je vous propose d'explorer le fonctionnement de notre cerveau, lors d'une conférence vivante et accessible. De l'attention à la mémorisation, nous parlerons de pourquoi la mémoire nous joue des tours et pourquoi c'est parfaitement normal !

Vendredi 29 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

LA DICTATURE DE L'URGENCE : RÉFLEXIONS SUR L'ACCELERATION DU TEMPS

Alain DARRÉ - maître de conférences, Rennes 1

« Être affamé de temps ne provoque pas la mort mais...empêche de commencer à vivre »

J.P Robinson.

« Ô temps ! Suspends ton vol... » disait le poète Antoine-Léonard Thomas au XVIII^e siècle et repris par Lamartine. Force est de constater que depuis lors, notre rapport au temps a fait l'objet d'une accélération continue. Nous sommes passés de la soumission au temps à la tyrannie du temps. C'est cette évolution que nous proposons de questionner en visitant les déterminants des temporalités sociales qui nous plongent, bien souvent malgré nous, dans un « temps social raréfié ».

Mardi 2 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »



BORDEAUX ET L'ESCLAVAGE

Frédéric BECHIR - professeur d'histoire et guide conférencier



Bordeaux a connu son apogée au XVIII^e siècle, grâce au commerce du vin pour une part, mais surtout grâce au commerce colonial atlantique. La «perle des Antilles» était alors Saint-Domingue (actuelle Haïti), colonie française et plus grande productrice de sucre au monde. Des centaines de Bordelais ont alors fait fortune grâce au système esclavagiste,

source de la magnificence du Bordeaux des Lumières, aujourd'hui «patrimoine mondial». Les révolutions françaises et haïtiennes bouleverseront tout cela, mais il faudra attendre deux siècles pour que l'histoire du Bordeaux esclavagiste et négrier s'écrive.

Jeudi 4 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

LA JUSTICE RESTAURATIVE : PROMESSES, ENJEUX ET PERSPECTIVES

Héloïse SQUELBUT - chargée d'antenne régionale de l'Institut Français pour la Justice Restaurative

Treize ans après l'inscription de la justice restaurative dans la loi française, quatre ans après le coup de projecteur qu'a permis le film « Je verrai toujours vos visages » de Jeanne Herry, nous vous présentons ce que propose la justice restaurative en France, ses principes et ses promesses. Cette conférence sera aussi l'occasion de dresser un état des lieux du développement de cette nouvelle pratique et d'échanger avec le public sur les enjeux qui traversent cette nouvelle modalité de justice. Quels bénéfices ? Pour qui ? Quels moyens ? Quelles perspectives ?



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE CHELLES
ALFRED BONNO
Vendredi 5 février

Mardi 23 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »



GÉOPOLITIQUE DE L'EAU DOUCE ET DE L'EAU SALÉE TENSION SUR UNE RESSOURCE ESSENTIELLE À LA VIE, CONVOITISES SUR L'OcéAN MONDIAL

Christophe GIRAUD - docteur en géographie, cartographe, conférencier

Sur la « planète bleue », le ratio eau douce - eau salée (3 % - 97 %) interpelle tout un chacun. Source de vie, élément déterminant de presque toutes les activités économiques (agriculture, tourisme...), l'eau est aussi le vecteur essentiel du transport de l'énergie et des produits manufacturés par le biais des gigantesques navires qui sillonnent l'océan mondial. Les tensions sur l'eau douce se multiplient, les situations de « stress hydrique » également, souvent en raison de « conflits d'usage » (littoral d'Almeria). Sans faire abstraction des autres facteurs, le conflit israélo-arabe est aujourd'hui intimement lié à la question du contrôle de l'eau. De même, les rapports entre la Turquie et les États voisins se comprennent dans le contexte des aménagements du Tigre et l'Euphrate et, pour Ankara, par l'incompatibilité des objectifs des politiques intérieure et extérieure. La raréfaction des ressources sur la terre ferme incite également les États à explorer sans vergogne la « planète océane » et son potentiel *halieutique*. Ils se livrent à une lutte sévère, au mépris de l'environnement (« soupe de plastique » ou « 6^e continent ») et en remettant régulièrement en question les principes du droit maritime international.

Jeudi 25 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

HISTOIRE DES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES EN FRANCE

Frédéric MALLÉGOL - professeur agrégé d'histoire, conférencier



Depuis 1848, 25 présidents de la République se sont succédé. Depuis 1962, ils sont élus au suffrage universel direct. Cette rencontre entre un homme ou une femme et son peuple est devenu le moment le plus important de notre vie démocratique.

Vendredi 26 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

MADAME BOVARY, LA SCANDALEUSE DE GUSTAVE FLAUBERT

Dominique ANTÉRION - historien chargé des collections et du Médailleur à la Monnaie de Paris



Lorsque « Madame Bovary » paraît en 1857 Flaubert ne sait pas encore quel tumulte son héroïne va occasionner ! Mais pourquoi Emma suscite-t-elle tant le scandale ? À travers cette femme emblématique quelle critique de la société Flaubert entend-il partager avec ses lecteurs ?

Mardi 2 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »

**ZHENG HE (1371 - 1433), QUAND LA FLOTTE CHINOISE DOMINAIT LE MONDE**Cyrille JAVARY - *sinologue*

À l'orée du XV^e siècle, l'amiral Zheng He sur un navire 9 fois plus grand que celui de Vasco de Gama était à la tête d'une flotte d'un millier de vaisseaux qui allaient jusqu'à Zanzibar. Comment une telle puissance maritime qui aurait pu stopper l'expansion coloniale européenne a-t-elle disparu et comment cet épisode résonne-t-il avec les visées chinoises actuelles en mer de Chine du Sud ? C'est ce que nous expliquera Cyrille Javary, sinologue, dans cette conférence en images.

Jeudi 4 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Tapisseries légendaires »

**SPLENDIDE APOCALYPSE**Tatiana MIGNOT - *historienne de l'art*

La tapisserie de l'Apocalypse d'Angers est l'un des plus grands ensembles de tapisseries médiévales conservés au monde, remarquable par son ampleur et sa richesse narrative. Inspirée du texte biblique de l'Apocalypse de Saint Jean, elle offre une vision spectaculaire et symbolique de la fin des temps, mêlant scènes fantastiques et messages politiques. Cette conférence propose de retracer son histoire, sa fabrication et ses multiples niveaux de lecture. Une plongée fascinante dans l'imaginaire et la spiritualité du XIV^e siècle.

Vendredi 5 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

LES VENTS VUS DE L'ESPACE AVEC AEOLUSGilles LABRUYERE - *ingénieur principal honoraire de l'Agence Spatiale Européenne*

L'orateur !

La mission, les paramètres mesurés

L'orbite et le terminateur

Deux contraintes de l'orbite, le vide et la thermique

Les principes de mesure

Les données et les bénéfices de la mission de aeolus en images

Comment c'est fait dedans ?

Le laser, source de 90 % des difficultés

De l'oxygène, vite !

Le télescope

La décomposition de la lumière par une bulle de savon

Enfin, après 17 ans ...

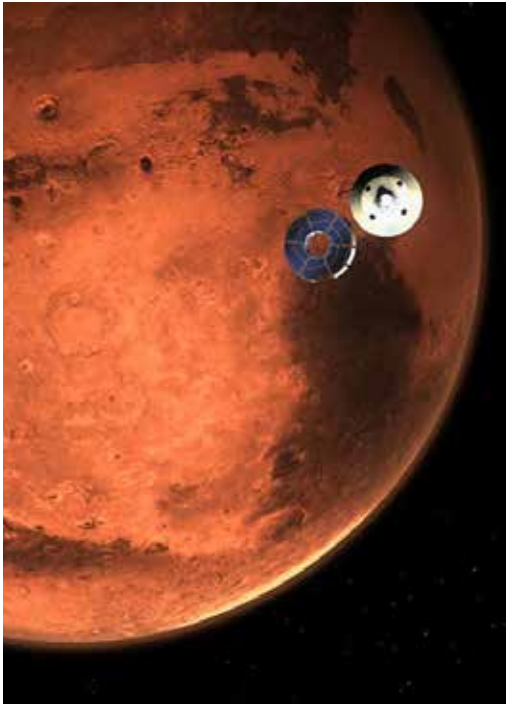
Mardi 9 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

L'EXPLORATION SPATIALE DE LA PLANÈTE MARS

Alain REDDING - chef du service Astronomie et du planétarium du Palais de la découverte Département des Disciplines Scientifiques



Mars est une planète connue des observateurs depuis la nuit des temps. Mais son point rouge dans le ciel n'a dévoilé ses secrets qu'à partir des premières sondes spatiales dans le Système Solaire dans les années 1960. Avec plus d'une quarantaine de missions spatiales dédiées à Mars, elle est aujourd'hui la planète la plus étudiée de notre système solaire. En apparence désertique, elle recèle pourtant de nombreuses surprises dans son histoire, mais également à présent une véritable fascination pour la rendre habitable...

Jeudi 11 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »



LES GRAVIERS, CLOCHARDS DES MERS

Luc CORLOUËR - auteur conférencier



Un armateur du début de l'autre siècle expliquait : « Les graviers, c'est comme les champignons après la pluie : on n'a qu'à se baisser pour en cueillir... ». Ils furent plus de 15 000 avant 1900 à traverser l'Atlantique afin de se rendre sur les graves de Terre-Neuve et Saint-Pierre et Miquelon pour faire sécher les morues.

Mais pourquoi les Gravieres, ces gamins qui avaient entre 12 et 18 ans, ont-ils été effacés de la mémoire collective ? Pourquoi n'ont-ils jamais raconté leurs séjours sur la grave ? Et leurs familles, leurs parents, pourquoi ont-ils gardé le silence ? Cette conférence nous permettra de mener l'enquête sur les Gravieres oubliés de l'histoire.

Qui étaient ces enfants ? Ils avaient entre 12 et 20 ans. Originaires du nord de la Bretagne, du Pays basque et parfois de Normandie, ils traversaient la mer presque 4 semaines sur un bateau exigu pouvant contenir 80 à 100 graviers. Leur destination était Terre-Neuve et les plages de Saint-Pierre et Miquelon ou au très proche une île du nom de l'île aux Chiens, accueillait les enfants dans des conditions déplorables où ils allaient pendant plusieurs mois retourner les morues sur les « graves » afin qu'elles séchent au vent et au soleil. La conférence nous fera (re)découvrir le dur métier de gravier, son environnement et la difficulté de la vie, là-bas, sur les bancs de Terre-Neuve...

Mardi 16 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « 7^e art » **VOYAGE EN CORÉE : LE CINÉMA DE HONG SANG SOO**

Jan SYNOWIECKI - docteur en histoire



Hong Sang Soo est né le 25 octobre 1960 à Séoul. Après des études à l'Université de Chungang puis aux États-Unis, il fait ses débuts de réalisateur à la télévision avant de tourner en 1996 son premier film pour le cinéma, *Le jour où le cochon est tombé dans le puits*. Depuis, le réalisateur coréen n'a cessé de tourner, si bien que sa filmographie apparaît particulièrement prolifique. Son œuvre, qui n'est jamais tout à fait la même, ni tout à fait une autre, est composée de films qui se suivent et se ressemblent – du moins en apparence. Car Hong Sang Soo aime rejouer des scènes d'alcoolisation où les personnages, imbibés de soju, disent leurs quatre vérités et dissertent à l'infini sur les relations amoureuses, le temps qui passe et l'existence. Plus qu'aucun autre réalisateur, il a proposé une radiographie à la fois burlesque, nostalgique et tendre de la Corée contemporaine.

Jeudi 18 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans » **LA MER, PASSION DES PEINTRES CLASSIQUES ET MODERNES**

Caroline MATHY - historienne de l'art, guide conférencière



La peinture de paysages naît au XV^e siècle et immédiatement la mer devient un sujet. De l'image chrétienne de la pêche miraculeuse aux tempêtes, expression de la colère divine, les peintres en multiplient les représentations depuis l'atelier. Certains peintres de marines se spécialisent dans les batailles navales. Puis au XIX^e siècle, avec les Romantiques, les Impressionnistes et leurs suiveurs, la mer devient le théâtre des sentiments mis en couleurs et en lumières. Elle permet même à certains d'approcher l'abstraction.

Mardi 23 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LA NAISSANCE DE LA STAR FÉMININE SOUS LE SECOND EMPIRE

Catherine AUTHIER - historienne, auteure

Sous le Second Empire, le public paraît s'exalter pour l'artiste-femme, une figure qui cristallise bien des fantasmes, les actrices étant perçues comme des femmes émancipées, à la vie tapageuse, conjuguant une forme de sensualité et d'audace transgressive. Devenues des êtres de démesure, elles incarnent le trop, l'excès dans tous les domaines : le talent, la gloire, la fortune, mais aussi les amants, le luxe, l'excentricité, le scandale. Or la naissance de ce phénomène culturel n'a rien d'un hasard et s'explique par les cadres structurels de l'époque. Nous verrons ainsi en quoi le Second Empire met en place un ensemble de réformes favorables à l'émergence de la star féminine, ce régime ayant probablement inventé cette figure hors du commun telle que l'on peut encore

la concevoir aujourd'hui. Dans cette optique, nous analyserons les enjeux politiques, sociaux, économiques et médiatiques qui ont rendu possible cette représentation en nourrissant notre réflexion de quelques exemples de stars féminines qui émergent à cette époque, et qui proviennent de l'univers du théâtre parlé (Rachel), du théâtre lyrique (Adelina Patti, Hortense Schneider), ou du café-concert (Thérèse).

Jeudi 25 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences et techniques

L'IA, UN PARTENAIRE EXIGEANT

Patrice LAURET - *ingénieur informatique*



Collaborer avec l'intelligence artificielle, ce n'est pas déléguer son intelligence, c'est la confronter. L'IA ne remplace ni la curiosité, ni l'effort, ni la responsabilité ; elle les révèle. Comme un miroir impitoyable, elle amplifie nos forces autant qu'elle expose nos failles. Ce partenariat demande donc plus qu'un clic : il exige méthode, lucidité et courage. Apprendre à travailler avec elle, c'est réapprendre à penser, à questionner, à formuler clairement ce que nous voulons vraiment. Dans cette conférence, nous verrons comment l'IA peut devenir un véritable partenaire de réussite, non pas en pensant à notre place, mais avec nous. À condition d'accepter son exigence : celle d'une intelligence collective où l'humain ne se dissout pas, mais s'élève.



Mardi 30 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Économie

LES FRAGILITÉS EUROPÉENNES DANS LA NOUVELLE CONCURRENCE INTERNATIONALE

Gilbert RICARD - *professeur agrégé d'économie*

L'Europe a subi ces dernières années un certain nombre de chocs : crise des subprimes en 2008, pandémie Covid en 2020, guerre en Ukraine depuis 2022 et enfin la hausse des droits de douane décidée par Donald Trump et mise en œuvre depuis le 8 juillet 2025. De toute évidence elle a supporté ces chocs plus mal que les autres pays, notamment les États-Unis. Cela est dû à sa situation particulière, notamment sa dépendance au pétrole et au gaz russe qui a provoqué une crise énergétique marquée par l'accroissement du coût de l'énergie. Mais la cause s'en trouve aussi dans les politiques menées par l'Europe. De ce fait elle se retrouve aujourd'hui dans une situation difficile marquée par de nombreuses faiblesses. La question se pose alors de savoir ce qu'elle peut faire. Elle dispose de certains moyens mais leur efficacité n'est pas garantie et leur mise en œuvre risque de se révéler difficile, notamment du fait des règles qui président à son organisation.

Jeudi 1^{er} avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

**LA RÉVOLTE ARABE RACONTÉE
PAR LAWRENCE D'ARABIE**

Patrick MAUNAND - *promeneur littéraire*



Lawrence d'Arabie, fer de lance de la Révolte arabe – « Fort de son expérience d'archéologue au Moyen-Orient, Lawrence est enrôlé comme agent de liaison avec les Forces arabes au début du premier conflit mondial. Bientôt, il va combattre aux côtés du prince Fayçal et être le fer de lance de la Révolte arabe. Homme singulier – tout à la fois ascète et homme de terrain – et doté d'une volonté inébranlable, Lawrence d'Arabie était un idéaliste. Grand stratège militaire et écrivain de talent, il est devenu une légende. Au travers de la Révolte arabe, Lawrence d'Arabie a réussi à faire vivre ses rêves : « les rêveurs diurnes sont des hommes dangereux, car ils peuvent jouer leur rêve les yeux ouverts, pour le rendre possible. (Les Sept Piliers de la Sagesse). »

Vendredi 2 avril

14h - 16h / Cinéma Étoile Cosmos

CINÉ-CLUB : « LAWRENCE D'ARABIE »



En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard « Lawrence d'Arabie » se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.

Mardi 20 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

VULVA : LA MATRICE DANS L'ART

Géraldine BRETAULT - *historienne de l'art et des idées*

Après le Phallus dans l'art, Vulva s'intéresse aux représentations du sexe féminin sous toutes ses formes. De la grotte préhistorique aux artistes contemporains, la vulve traverse l'histoire de l'art comme symbole de vie, de désir et de pouvoir. Tantôt célébrée, tantôt effacée derrière les canons gréco-romains, elle réapparaît en filigrane dans les peintures et les plis d'étoffes, jusqu'au choc de L'Origine du Monde de Courbet. Au XX^e siècle, les avant-gardes et les artistes féministes – de Niki de Saint Phalle à Orlan, en passant par Valie Export ou Georgia O'Keeffe – brisent le silence et redonnent visibilité au corps féminin vécu. Aujourd'hui encore, la vulve reste un espace de résistance et de création, au croisement de l'intime et du politique.

Jeudi 22 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans »



L'Océan brûle-t-il ?

DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ET OCÉANS

Jean-Baptiste de PANAFIEU - *biologiste, écrivain et vulgarisateur de sciences naturelles.*

Le rôle des océans dans le dérèglement climatique a longtemps été laissé de côté. Aujourd'hui, l'importance de la relation océan/climat est mieux comprise, ce qui soulève de nombreuses questions. Comment cette relation est-elle affectée par le réchauffement climatique, alors qu'on évoque de véritables canicules marines ? La capacité des océans à réguler le climat ne risque-t-elle pas de diminuer ? Le Gulf Stream risque-t-il vraiment de s'arrêter, modifiant le climat de l'Europe de l'Ouest ?

Plus généralement, comment les populations vivant sur le littoral vont-elles subir les conséquences du réchauffement ? La faune et la flore marine pourront-elles supporter leurs nouvelles conditions de vie, alors qu'elles sont déjà fragilisées par la surexploitation et la pollution des océans ? La biodiversité marine est-elle en danger ? Grâce aux travaux des scientifiques, ces questions commencent à trouver des réponses. Il n'y a plus aucun doute sur l'implication humaine dans l'évolution en cours. Mais si nous sommes effectivement responsables du réchauffement climatique, nous pouvons aussi comprendre les événements et agir !

Mardi 27 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Histoires de cheveux »



HISTOIRE DU CHEVEU À TRAVERS

LA CULTURE POPULAIRE

Frédéric MALLÉGOL - *professeur agrégé d'histoire, conférencier*

Au XIX^e siècle, Richard Lenoir écrivait que "Les cheveux étaient la plus belle parure que la nature ait donnée à l'être humain". En s'appuyant sur des éléments de culture populaire (chanson, publicités, cinéma...) nous analyserons le chemin parcouru en deux siècles où le cheveu normé sous contrainte s'est progressivement émancipé.

Jeudi 29 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

DANS L'ŒIL DE SALVADOR DALI

Margaux LAMOUREUX - *conférencière en histoire de l'art*



Né le 11 mai 1904 à Figueras, Salvador Dalí marque d'une empreinte indélébile le courant Surréaliste et l'art en général. À la fois talentueux, rêveur et extravagant, Salvador Dalí se découvre très tôt une passion dévorante pour la peinture mais fera de son quotidien et de sa vie entière une démarche artistique hors du commun entre rêves et fantasmes.

Mardi 4 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LA CRISE MONÉTAIRE QUI CONDUIT À LA RÉVOLUTION

Christian SYNOWIECKI - *principal honoraire de collège*

L'autorité royale est minée par son incapacité à résoudre la crise financière. Depuis Louis XIV, les guerres n'ont cessé d'augmenter le déficit et de creuser la dette et toutes les tentatives de réforme du système fiscal financier ont échoué, butant sur l'intransigeance des privilégiés menant un train de vie fastueux. En 1788, la dette représente quelque quatre milliards de livres, soit environ 80% de la richesse du royaume.

Mardi 11 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Histoires de cheveux » 

HISTOIRE DE LA PERRUQUE

Lila HELIE - *Coiffeuse perruquière, intervenante à l'École Acte Académie*



À travers les siècles, la perruque et le cheveu racontent bien plus qu'une simple histoire esthétique : ils révèlent les codes sociaux, les identités et les illusions de chaque époque. De l'Antiquité au cinéma contemporain, cette conférence propose un voyage sensible et documenté au cœur d'un art à la fois technique et symbolique. Entre histoire, anecdotes et savoir-faire, découvrez le rôle essentiel du cheveu dans la fabrication des images.

Jeudi 13 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « 7^e art » 

Histoire du cinéma

LE LOSER, L'AMÉRIQUE ET LE CINÉMA

Yves PÉDRONO - *docteur en Sciences de l'éducation, professeur de philosophie, passionné de cinéma*

L'idéologie américaine repose sur le principe de l'accès à la réussite de chacun, pour peu qu'il s'en donne la peine. Cependant, comme partout, rares sont les vainqueurs. Or, dès le début du parlant, une minorité de cinéastes américains proposa une image réaliste de ce pays. Ainsi naquit le loser, qui, ayant cru au rêve américain, paye sa conviction au prix de sa déchéance, et même de sa vie. En

fait, le loser est le produit de l'histoire, du calvinisme et du capitalisme. Tous les genres cinématographiques, avec plus ou moins de fréquence évoquent ce personnage. Ce faisant, un certain cinéma américain, montrant les tares d'une société, révèle que les États-Unis sont eux-mêmes condamnés, comme le loser, à l'échec, car ils contiennent dans leurs fondements les tares qui auront raison d'eux.

Vendredi 14 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

CINÉ-CLUB : « Océans »

Film de Jacques Perrin



Mardi 18 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans » 

TEMPÊTES ET NAUFRAGES : LA MER DANS L'IMAGINAIRE ROMANTIQUE

Nathalie LORAND - *historienne de l'art*



« J'aime de la mer l'impétuosité » : par ces quelques mots, Victor Hugo témoigne de la fascination romantique pour les océans déchaînés et les tempêtes. À l'heure où peintres et poètes célèbrent la beauté de la nature dans sa démesure, les scènes de tempêtes maritimes ou de naufrages répondent à un goût marqué pour le pathétique, tout en mettant en lumière la fragilité de l'homme face à une nature immense et impitoyable. La mer devient ainsi un lieu d'émotions, mais aussi un miroir des passions et des tourments qui animent l'artiste. Lors d'une conférence, nous évoquerons la manière dont Théodore Géricault, Victor Hugo ou encore Théodore Gudin ont chacun, à leur façon, exprimé cette fascination pour la mer déchaînée, à l'image de William Turner qui déclara s'être fait attacher au mât d'un navire lors d'une tempête en mer pour mieux la transposer dans ses marines.

Judi 20 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Musicologie

L'ÂGE D'OR DE LA COMÉDIE MUSICALE

Ishtar MATUS-ECHAIZ - *musicologue*



Partons ensemble découvrir l'Âge d'Or de la Comédie Musicale Américaine ! Mais qu'appelons-nous au juste «l'Âge d'Or» de ce genre musical ?

Ce sont les compositeurs et les œuvres de la 1^{re} moitié du XX^e siècle, que ce soit sur scène à Broadway ou sur le grand écran à Hollywood. Je vous propose donc de jalonner notre moment ensemble de compositeurs tels que George Gershwin, Irving Berlin ou encore Cole Porter et de leurs plus grandes œuvres et chansons ! Un beau moment enchanté en perspective !



LAON

Vendredi 21 mai

Mardi 25 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LES RELATIONS ENTRE LA FRANCE ET LA SUÈDE : UNE AMITIÉ AMOUREUSE

Franck FAVIER - *agrégé et docteur en histoire*



Depuis le haut Moyen-âge, la Suède et la France entretiennent des relations suivies au point que l'on a pu parler d'une amitié millénaire. Celle-ci connaît son apogée au cours des XVII^e et XVIII^e siècle. Se croisent alors des personnages comme la reine Christine de Suède et Descartes, Voltaire et Charles XII ou encore Marie-Antoinette et Axel von Fersen et tant d'autres jusqu'à aujourd'hui. Cette conférence vous propose de revenir sur cette étonnante relation.

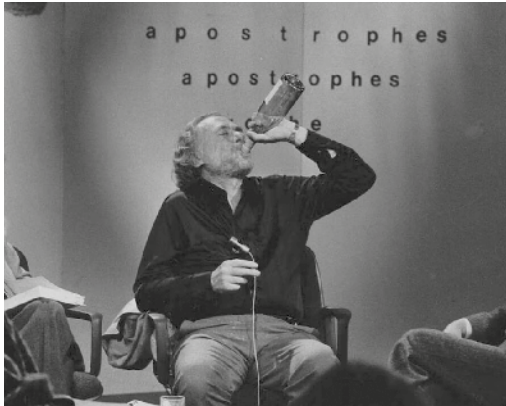
Jeudi 27 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

LES ÉCRIVAINS ET L'ALCOOL : L'IVRESSE EST-ELLE UNE SOURCE D'INSPIRATION ?

Pierre GUINI - directeur littéraire



Le mythe est puissant de croire que l'alcool ferait bon ménage avec l'inspiration. Si les exemples ne manquent pas – Rabelais, Rimbaud, Hemingway, Sagan, Edgar Poe, Duras... – faut-il pour autant conclure que sans alcool point de littérature ? Faut-il prôner comme Rimbaud le « dérèglement de tous les sens » ? Le raccourci est facile et nous pousse à y voir un peu plus clair en affirmant d'ores et déjà que si l'alcool nous détruit, la littérature nous construit. Tout est alors question de choix. Passage en revue de quelques légendes éthyliques.

Mardi 1^{er} juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Histoires de cheveux » 

LA COIFFURE AU SERVICE DU LIEN ET DE LA DIGNITÉ

Vanessa PEREZ - socio-coiffeuse



Je suis socio-coiffeuse. Mon métier ne consiste pas seulement à couper des cheveux. J'utilise la coiffure comme un outil d'accompagnement humain. J'interviens auprès de personnes fragilisées par la maladie, le handicap, l'isolement ou des situations de vie difficiles.

À travers un shampoing, une coupe ou un simple moment devant le miroir, je recrée un espace de dignité, de confiance et de bien-être. La coiffure devient alors un moment de soin, mais aussi d'écoute et de reconstruction. Dans mon travail, chaque geste compte : toucher avec respect, regarder avec bienveillance, écouter sans juger. Derrière chaque personne, il y a une histoire, une identité, une estime de soi parfois abîmée... et mon rôle est d'aider à la révéler à nouveau.

Lors de mes conférences, je partage ces rencontres bouleversantes, ces instants de transformation invisibles et la puissance incroyable d'un geste simple quand il est fait avec humanité.

Jeudi 3 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

LES RESTAURANTS ET CAFÉS MYTHIQUES DE PARIS

Ania GUINI - historienne de l'art



Dans l'Antiquité, les premiers lieux de restauration sont les auberges qui étaient destinées d'abord aux voyageurs. À Paris, le premier café connu et fréquenté par des célébrités est le Procope, ouvert à la fin du XVII^e siècle. Aujourd'hui encore, les cafés et restaurants à Paris sont très nombreux, on en a recensé 9200 début février 2023 (y compris la restauration rapide). Mais certains restaurants sont réputés pour avoir accueilli les artistes, les écrivains, les hommes politiques, les comédiens de la capitale... et beaucoup d'anecdotes sont racontées à leur sujet. Depuis le Procope, l'histoire des restaurants et des cafés parisiens raconte l'histoire de la société et nous entraîne dans le monde de la littérature, de la philosophie ou du cinéma !

Mardi 8 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge « La mer et les océans » 

LE MERCURE ET L'OcéAN : LEÇONS DU PASSÉ ET ENJEUX POUR LE FUTUR

Paco BUSTAMANTE - Professeur d'Ecotoxicologie, Membre Senior de l'IUF



Tristement célèbre depuis la catastrophe de Minamata au Japon dans les années 1950, le mercure est l'un des polluants les plus toxiques pour les êtres vivants. Rejeté massivement dans l'air et les rivières depuis la Révolution Industrielle, le mercure aboutit dans l'Océan où il contamine les organismes marins, posant un risque pour la faune marine et pour l'Homme. Conscients de ce danger, 147 pays ont signé la Convention de Minamata afin de réduire son utilisation et ses rejets dans l'environnement. Surveiller et agir sur le mercure constituent aujourd'hui un enjeu mondial pour protéger la santé humaine et la biodiversité marine.

Jeudi 10 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « 7^e art » 

KING KONG D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Christophe LE TOURNEL - enseignant spécialisé en lycée professionnel, conférencier en histoire du cinéma



Réalisé en 1933 par E. Schoedsack et M. Cooper, King Kong figure parmi les authentiques chefs-

d'œuvre de l'histoire du cinéma. Influencé par la Belle et la Bête autant que par les peurs d'une Amérique alors en Grande Dépression, ce mythe inspira dans son sillage, deux remakes réalisés en 1976 et 2005. Proposant une analyse croisée de ces trois films, cette conférence s'attachera à montrer comment les évolutions techniques et des mentalités au fil des époques, ont modifié notre perception du grand singe.

Vendredi 11 juin

20h - 22h / Salle Albert Caillou

Cycle « 7^e art » 

À LA DÉCOUVERTE D'ALFRED HITCHCOCK

Christophe LE TOURNEL - *enseignant spécialisé en lycée professionnel, conférencier en histoire du cinéma*



Hitchcock
Innovations
Thématique
Caméos
Héritage
Caméra
Œuvres d'art
Conclusion
Kisses

Tel un calendrier de l'avent(ure) hitchcockien(ne), cette conférence ouvrira neuf fenêtres afin d'éclairer l'œuvre de ce réalisateur britannique parmi les plus célèbres de l'histoire du cinéma.

Mardi 15 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Égyptologie

BIENVENUE AU CAIRE ET AU GEM (GRAND MUSÉE ÉGYPTIEN)

Maryline SELLIER - *égyptologue*



Cette conférence vous invite à un voyage en Égypte, plus particulièrement au Caire, pour vous faire découvrir la capitale égyptienne, son histoire, ses différents quartiers et toutes les merveilles qu'il est possible d'y visiter. Nous verrons en détail les pyramides de Gizeh et le GEM (Grand Musée Égyptien), le plus grand musée d'archéologie au monde, qui a ouvert ses portes en 2024 et dont la visite est devenue incontournable lors d'un séjour en Égypte.

Jeudi 17 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

CONCERT

« LES CHANSONS DE PARIS »

ADN MUSIQUE - *Christiane, Didier et leur orgue de Barbarie*

Une promenade chantée, parlée, illustrée par un diaporama, à travers Paris, au son d'un orgue de Barbarie.

Ce programme a été élaboré
avec la précieuse contribution
de la commission de programmation
de l'Université Inter-Âges Yvon Nique
constituée des bénévoles dont les noms suivent :

Cyrille **CORBIN**
Marie-Pierre **FERNANDEZ**
Sylvie **FLECHE**
Joël **GOUBEAUX**
Anne-Marie **JACQUET**
Denis **LECONTE**
Jacques **MORIN**
Marie-Line **PATRIARCHE**
Christian **SYNOWIECKI**

Un grand remerciement à tous les conférenciers

Dominique **ANTÉRION**
Catherine **AUTHIER**
Frédéric **BÉCHIR**
Hilda **BIANCARDI**
Marc **BLANCHARD**
Géraldine **BRETAULT**
Jean-Pierre **BUEB**
Paco **BUSTAMANTE**
Jean-Marc **CAVAILLON**
Michel **CHANDEIGNE**
Gilles **COPHORNIC**
Luc **CORLOUËR**
Alain **DARRÉ**
Franck **FAVIER**
Blandine **GAUTIER**
Christophe **GIRAUD**
Jean-Christophe **GUEGUEN**
Ania **GUINI**
Pierre **GUINI**
Lila **HELIE**
Cyrille **JAVARY**
Gilles **LABRUYÈRE**

Margault **LAMOUREUX**
Patrice **LAURET**
Christophe **LETOURNEL**
Nathalie **LORAND**
Frédéric **MALLEGOL**
Caroline **MATHY**
Ishtar **MATUS-ECHAIZ**
Patrick **MAUNAND**
Tatiana **MIGNOT**
Maële **MOREAU**
Jean-Baptiste **DE PANAFIEU**
Yves **PÉDRONO**
Vanessa **PEREZ**
Alain **REDDING**
Gilbert **RICARD**
Gaëlle **ROLLO**
Maryline **SELLIER**
Claire **SOURDIN**
Eloïse **SQUELBUT**
Christian **SYNOWIECKI**
Jan **SYNOWIECKI**
Jean-Michel **WIZENNE**



2 avenue Aimé-Auberville
77500 Chelles
Tél : 01 64 26 61 40
Mail : uia@chelles.fr

Horaires d'ouverture au public

Lundi : 9h - 12h30 / 14h - 16h
Mardi : 9h - 12h30 / 14h30 - 16h
Jeudi : 9h - 12h30 / 14h30 - 16h
Vendredi : 9h - 12h30 / 14h - 16h
Samedi : sur rendez-vous



Ville de Chelles
Parc du Souvenir - Émile Fouchard
77500 Chelles

WWW.CHELLES.FR

