

UNIVERSITÉ INTERÂGES

YVON MIQUE

TOUT PUBLIC

Voyages
Littérature
Philosophie
Société
Sciences
Musique
Découverte
Histoire
Art
Généalogie
Économie
Concert
Théâtre
Poésie
Sorties

PROGRAMME CULTUREL

SEPTEMBRE 2024
À JUIN 2025



5 CYCLES
DE CONFÉRENCES
Évolution de notre société
Énergie
Cinéma
Compagnonnage
Santé et prévention

VILLE DE
CHELLES







Chère Madame, Cher Monsieur,

J'ai le plaisir de vous présenter le nouveau programme culturel de l'Université Inter-Âges Yvon Nique. De septembre 2024 à juin 2025, préparez-vous à vivre une année riche en découvertes et en apprentissages.

Cette année, le fil rouge est «La France inconnue et insolite». Assistez à des conférences passionnantes à travers cinq cycles thématiques axés sur l'évolution de notre société, l'énergie, le cinéma, le compagnonnage, la santé et la prévention.

L'Université Inter-Âges, véritable lieu de vie, s'engage à vous offrir un accès privilégié à la connaissance et à la culture. Que ce soit à travers ses cours d'informatique et de langues, ou au fil des ateliers et stages, venez partager vos passions et vos connaissances dans une ambiance conviviale et bienveillante.

Je vous encourage chaleureusement à consulter ce programme attrayant et à saisir cette opportunité de découvertes à Chelles !

Brice RABASTE
Votre Maire

Frank BILLARD
Adjoint au Maire délégué à la Culture,
à la mémoire et au jumelage

Les principaux objectifs de l'Université Inter-Âges Yvon Nique

- **Permettre à chacun d'accéder à la culture** grâce à un programme riche et varié.
- **Être au cœur de son époque** avec des cours d'informatique et de langue.
- **Se découvrir des violons d'Ingres** par le biais de stages et d'ateliers.
- **Faire vivre une structure de proximité** qui cultive l'art des rencontres, des échanges, de la transmission et la mise en commun des savoirs.

La programmation pourra subir des modifications au cours de l'année.

Lieu des conférences

SALLE ALBERT CAILLOU : 21 avenue Albert Caillou - 77500 Chelles

Occasionnellement :

L'ÉTOILE COSMOS : 21 avenue de la Résistance

L'AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE : 9 place des Martyrs de Châteaubriant

Nous rappelons qu'il est indispensable de s'inscrire au préalable pour participer aux conférences. Les personnes non inscrites ne pourront y accéder qu'en fonction des places assises disponibles.

Sorties culturelles

Les dates et lieux sont indiqués dans ce programme.

L'inscription n'est prise en compte que lorsque l'adhérent s'est acquitté de son adhésion.

À noter

La salle Albert Caillou utilisée par l'Université Inter-Âges est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les adhésions sont ouvertes tout au long de l'année.

INFOS PRATIQUES

Tarifs

AVEC ABONNEMENT	
L'abonnement est valable de septembre 2024 à juin 2025 et permet : - un accès illimité aux conférences (sur inscription dans la limite des places disponibles), - l'inscription aux activités de l'UIA (sorties culturelles, cours, stages...)	Chellois : 45 € Couples chellois : 80 € Hors-commune : 70 € Couples hors-commune : 130 € Gratuité de l'adhésion pour les enfants, collégiens et lycéens
SANS ABONNEMENT	
CONFÉRENCES	Chellois : 10 € / conférence Hors-commune : 20 € / conférence
SORTIES CULTURELLES, CONCERTS, SPECTACLES, JOURNÉES THÉMATIQUES : NOUS CONSULTER	

- Pièces à fournir pour l'inscription :
- 1 photo d'identité (1^{ère} inscription)
 - Le règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de Régie Familles

Cours de langue et d'informatique

(Abonnement obligatoire)

Les cours ont lieu pendant les périodes scolaires à raison d'1h ou d'1h30 par semaine selon les cours (de septembre 2024 à juin 2025).

Cours d'1h30 par semaine (hors-vacances scolaires) : **155 €**

Cours d'1h par semaine (hors-vacances scolaires) : **105 €**

Allemand	intermédiaire, avancé
Anglais	débutant, intermédiaire, avancé
Anglais	conversation - deux niveaux
Anglais de 7 à 17 ans	du CE1 au CM2, collège, lycée - initiation, perfectionnement, suivi scolaire
Espagnol	débutant, intermédiaire, avancé
Italien	grand débutant, débutant, intermédiaire
Russe	débutant, intermédiaire
Informatique	débutant, intermédiaire, avancé

Consulter le secrétariat pour les horaires et les jours.

Attention : faute d'un nombre suffisant d'inscrits, nous nous réservons le droit de ne pas ouvrir un cours.

Stages et cafés

Stage de littérature	Lundi matin	6 séances/1h30
Stage d'histoire de l'art	Vendredi	5 séances/1h30
Stage de géopolitique	à définir	
Club-lecture	à définir	1 séance/mois
Café Philosophie	à définir	
Café linguistique	à définir	

Consulter le secrétariat pour les horaires et les jours.

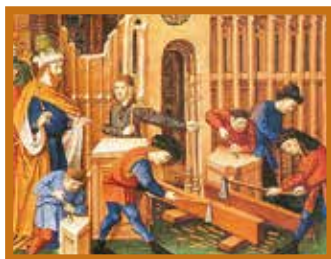
Stage de 5 séances	60 €
Stage de 6 séances	72 €
Stage de 10 séances	100 €

Cette année, le fil rouge de la programmation est
« La France inconnue et insolite ».



5 cycles de conférences :

- ➔ Évolution de notre société
- ➔ Énergie
- ➔ Cinéma
- ➔ Compagnonnage
- ➔ Santé et prévention



PORTES OUVERTES À L'UIA

Samedi 14 septembre 2024

De 10h à 13h

2 avenue Aimé Auberville
77500 Chelles

CONFÉRENCE INAUGURALE

Jeudi 26 septembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

HISTOIRE DE LA BRETAGNE AU XX^e ET AU XXI^e SIÈCLE À TRAVERS LES CHANSONS POPULAIRES

Frédéric MALLEGOL - professeur agrégé d'histoire et conférencier

Quel est le point commun entre l'ouvrier parisien écoutant Botrel chanter la Paimpolaise vers 1900 dans un caf Conc', Prévert traumatisé par les ruines brestoises écrivant Barbara en 1946, l'étudiant dansant sur la Suite sud armoricaine interprétée par Alan Stivell dans un festnoz au début des années 1970, l'adolescent achetant le 45 tours de Laurent Voulzy, en 1986, Belle-Ile-en-Mer, Marie-Galante, l'internaute surfant sur YouTube et s'arrêtant dans les années 2010 sur l'album "Bretonne" par Nolwenn Leroy ? La passion de la Bretagne. Cette région a donc inspiré des générations d'artistes, de chanteurs, de groupes de rock ou de poètes. Le choix d'une vingtaine de chansons populaires sur cette région révèle et reflète non seulement son histoire ou plutôt ses histoires mais aussi la perception de la région par ses contemporains.

Mardi 1^{er} octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Géopolitique

LA JORDANIE

Agnès LEVALLOIS - consultante spécialiste du Moyen-Orient et vice-présidente de l'IREMMO



Le royaume de Jordanie a été créé il y a 100 ans suite au démembrement de l'Empire ottoman et devient indépendant en 1946 mettant ainsi fin au mandat britannique. Son histoire est liée à l'évolution de ses voisins : Israël, Irak, Syrie. Il accueille des vagues de réfugiés lors des conflits qui traversent la région. Ils représentent aujourd'hui plus de 10% de la population. En dépit de ce défi et de celui du manque de ressources naturelles, la Jordanie fait figure d'Etat stable, qu'en est-il réellement ?

Jeudi 3 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

DOM JUAN ET LES ARTS

Laurence ESMIEUX - historienne de l'art



Le personnage de Dom Juan, né sous la plume de Tirso de Molina, célébré par Molière, connaît une carrière

fulgurante au théâtre, dans la littérature française et étrangère, mais également dans la création musicale et les arts plastiques. Retrouvons ensemble ce séducteur invétéré dans la verve des Romantiques, le « *dramma giocoso* » de Mozart ou sous le coup de pinceau de Delacroix. La carrière cinématographique de ce personnage de fiction sera évoquée au travers de mises en scène, classiques ou audacieuses.

Mardi 8 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Santé et prévention »

ACCÈS À LA SANTÉ ET AUX DROITS SOCIAUX

Gérard BERLUREAU - président de la commission des usagers de l'APHP et président d'honneur de Tandem Île-de-France

La loi du 4 mars 2002 relative aux droits des malades et à la qualité du système de santé a été promulguée par le gouvernement de Lionel Jospin sous la présidence de Jacques Chirac. Une loi de 119 pages qui, selon Bernard Kouchner, le ministre de la santé de l'époque, a été élaborée après consultation des associations de patients dans le contexte de la pandémie du VIH-sida. Cette loi a pour but de mieux répondre aux attentes des malades, de définir le rôle essentiel des professionnels de santé et d'améliorer les droits des patients. Elle permet à chacun de mieux connaître ses droits, ses devoirs et les conséquences de ses actes ou de l'absence de ses actes. Elle garantit ainsi une meilleure prise en charge du patient. Aujourd'hui, où en sommes-nous ? Quelle est l'évolution de la prise en charge des patients sur le droit des malades en milieu hospitalier ?

Jeudi 10 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Compagnonnage »

LE COMPAGNONNAGE : ORIGINE LÉGENDAIRE, PASSÉ HISTORIQUE, PRÉSENT ET AVENIR

Roger LECULLIEZ - membre de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France



Le compagnonnage est un groupement d'hommes et de femmes de métiers manuels. La légende compagnonnique situe son origine à la construction du temple de Salomon. Des archives historiques en attestent l'existence au début du XV^e siècle. Malgré une histoire compliquée, le compagnonnage continue à former des hommes et des femmes en utilisant les mêmes méthodes, le voyage et la transmission des savoirs. Inscrit par l'Unesco au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, le compagnonnage, résolument orienté vers l'avenir, met en œuvre ses moyens pour participer à l'évolution des métiers.

Vendredi 11 octobre

17h - 19h / Salle Albert Caillou

Littérature

60 ANS D'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE À TRAVERS LE MONDE

Catherine LASCAULT - conférencière d'art moderne et contemporain



Quel art propose l'alliance foisonnante des images et des mots ? Il va de la ligne claire franco-belge aux mangas asiatiques et aux comics états-uniens, des inventions délirantes de l'underground aux styles contemporains les plus abstraits. Une plongée dans l'univers éclectique de la bande dessinée de 1960 à 2024.

Mardi 15 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Musique

DES COULISSES À LA SCÈNE

Sarah JOUFFROY - Chanteuse Lyrique MEZZO-SOPRANO



Découvrez tout - ou presque ! Sur le métier de chanteuse lyrique, vu des coulisses et vu de la scène : quel chemin pour y parvenir et quel sentier pour le rester ?? Des joies aux tribulations d'une chanteuse d'Opéra, partez à la découverte d'une vie d'artiste, pas toujours aussi glorieuse qu'on l'imagine !

Jeudi 17 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

**LA MUSIQUE EN DÉPORTATION
(L'ORCHESTRE DE FEMMES À AUSCHWITZ)**

Pierrette DUPOYET - comédienne et globe-trotteuse



À Auschwitz, il y avait un orchestre de femmes. Les musiciennes échappaient au four crématoire à condition de jouer à la perfection et jusqu'à l'épuisement. Quand elles donnaient un concert pour les SS, elles avaient droit à un morceau de pain supplémentaire, mais le spectre de la mort était collé à leur musique avec cette question restée sans réponse dans la tête de tous les déportés : pourquoi ?

**sortie
culturelle****EXPOSITION****"LA BD À TRAVERS LE MONDE"**

Vendredi 18 octobre
Beaubourg

Vendredi 18 octobre

20h - 22h / Salle Albert Caillou

Cycle « Évolution de notre société »

L'IDÉAL FÉMININ

Frédéric DRONNE - diplômé de l'école du Louvre, conférencier national et conférencier de la Réunion des Musées nationaux

De la Vénus antique à l'Olympia de Manet, les œuvres illustrent l'évolution et la transformation du canon de l'idéal féminin. De la préhistoire à la peinture moderne, le corps de la femme est un modèle inépuisable et toujours actualisé.

Jeudi 31 octobre

14h - 16h / Cinéma Étoile Cosmos

Cycle « Cinéma »

MUSIQUE AU CINÉMA : L'ART DE LA FLIPPE

Yshtar MATUS-ECHAIZ - conférencière en culture musicale

Je vous invite à un voyage dans les musiques de film et plus spécifiquement un voyage au cœur de celles qui font peur ! Venez frissonner pendant cette conférence au cours de laquelle nous écouterons des classiques, mais aussi des musiques moins connues qui seront probablement pour beaucoup des découvertes !

Mardi 5 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

FOUJITA, UN JAPONAIS À PARIS

Nathalie LORAND - historienne de l'art



En 1913, le peintre japonais Tsugouharu Foujita réalise son rêve : installer ses pinceaux à Paris, dans le quartier de Montparnasse. Il se lie alors avec la bohème cosmopolite et se forge un personnage de dandy qui captive le Paris des Années Folles. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Foujita rentre au Japon et devient peintre de guerre. Critiqué pour son engagement, il rejoint définitivement la France en 1950. À l'occasion de cette conférence nous verrons comment le plus célèbre des peintres japonais a renouvelé avec bonheur la tradition picturale nippone au contact de l'art occidental. Se nourrissant avec fougue au classicisme et aux nouveautés formulées par ses amis Modigliani et Picasso, Foujita invente une technique picturale unique qui met à l'honneur la poésie du trait.

Jedi 7 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

CHRONIQUES D'UNE FIN ANNONCÉE :

LA BATAILLE DE LITTLE BIG HORN

Jean-Michel WIZENNE - conférencier, écrivain et musicien



Si la bataille de Little Big Horn (1876) fut le point culminant de la guerre des Black Hills, cette victoire amérindienne marqua le début d'une inévitable fin. Celle des formidables épopées de ceux que l'on nomme Indiens des Plaines et de leurs combattants légendaires. De la création des réserves en 1851 à la défaite du Général Custer en 1876, quels ont été les épisodes les plus marquants des résistances Lakota, Cheyenne, etc ? C'est ce que je vais vous raconter.

Vendredi 8 novembre

20h - 22h / Salle Albert Caillou

Cycle « Évolution de notre société »

L'IDÉAL MASCULIN

Frédéric DRONNE - diplômé de l'école du Louvre, conférencier national et conférencier de la Réunion des Musées nationaux



De l'athlète antique au soldat néo-classique, l'idéal masculin illustre la continuité du modèle. Du kouros grec à l'Héraklès de Bourdelle, l'art illustre l'idéal du héros.

Mardi 12 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

BORDEAUX « CAPITALE » (1870-1914-1940)

Frédéric BECHIR - professeur d'histoire et guide-conférencier



Bordeaux a été trois fois capitale de la France. Toujours quand les armées allemandes s'approchaient de Paris : en 1870-71, pendant le siège de Paris, en 1914 pendant la bataille de la Marne, et surtout, pendant la Débâcle en juin 1940. Les « Versaillais » et les « Vichystes » ont d'abord été « Bordelais » ! Le sort de la France s'est joué trois fois dans les palais et théâtres de Bordeaux.

Jeudi 14 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Arts magiques

LES ILLUSIONS D'OPTIQUE, UNE HISTOIRE RENVERSANTE !

Céline NOULIN - conférencière en arts magiques



Dès l'Antiquité, les peintres ont recours au trompe-l'œil pour faire vaciller nos sens et notre raison. Dans cette parenté évidente entre l'artiste et l'illusionniste, de multiples procédés et techniques viennent bousculer notre vision du monde. La perspective, l'anamorphose, les images composites, tête-bêche ou ambiguës, les architectures impossibles, les jeux de miroirs et les images en

relief vont inspirer les pionniers de l'art optique et des hologrammes. Une conférence visuelle et interactive qui fera douter votre cerveau !



**sortie
culturelle**

LE MUSÉE DU COMPAGNONNAGE DE PARIS

Vendredi 15 novembre

Samedi 16 novembre

20h / Théâtre de Chelles - Auditorium

AU NON DU PÈRE

Mardi 19 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Santé et prévention »

QUELLE PLACE POUR L'ÉTHIQUE MÉDICALE DANS NOS HÔPITAUX ?

**Réflexions partant de l'expérience d'un
comité d'éthique local**

Henri KOTOBİ - chirurgien des hôpitaux, ancien président
de comité d'éthique, docteur en philosophie



À l'heure où la crise du monde hospitalier bat son plein : mutation à marche forcée, restructurations imposées, surendettement généralisé, perte de vocations dans les métiers de la santé, quelle place réserve-t-on à l'éthique médicale dans nos établissements de santé ? A partir de l'expérience d'un comité d'éthique local qu'il a présidé au sein d'un hôpital général durant six années, le conférencier se propose d'aborder les dilemmes éthiques contemporains auxquels sont confrontés les soignants d'aujourd'hui. Comment concilier la probité, la loyauté, la rigueur et le professionnalisme avec les injonctions parfois contradictoires d'optimisation, de performance, de rentabilité et de retour à l'équilibre budgétaire ? À la lumière des trois dernières années de crise sanitaire seront ainsi évoqués les risques d'instrumentalisation d'une éthique médicale dénaturée, tout autant que le réel espoir d'un retour à une éthique de soins centrée sur l'humain.

Judi 21 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

FONTAINEBLEAU, LA MAISON DES SIÈCLES

Tatiana MIGNOT - historienne de l'art



De Philippe Auguste à Napoléon III en passant par François I^{er}, quarante souverains ont marqué le château de Fontainebleau. Résidence de chasse et de villégiature, témoin de la vie de cour des souverains, officielle et intime, il présente de nombreux chefs-d'œuvre : la galerie commandée par François I^{er}, les intérieurs raffinés de Marie-Antoinette, l'appartement d'apparat de Napoléon I^{er}, le musée chinois d'Eugénie, tous font la richesse du château qui se dévoile au rythme des grandes heures de l'histoire de France. Avec ses 130 hectares de jardins, ses 1500 pièces, ses 800 ans d'histoire, ses meubles (le château de Fontainebleau est aujourd'hui, le plus meublé des châteaux royaux français), la demeure porte bien son surnom de Maison des Siècles.

Vendredi 22 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

EXISTE-T-IL UNE CRISE DU LIEN SOCIAL ?

Alain DARRÉ - maître de conférences, Rennes 1

Confrontée à l'affirmation de l'individualisme, comment notre société peut-elle maintenir ces liens de solidarité collective qui en font un ensemble cohérent ? Questionner la place du travail dans la socialisation des individus, le rôle de l'État à travers la détermination de son niveau d'intervention et les mutations de la structure familiale permettront d'éclairer les débats contemporains quant à la nature et aux évolutions prévisibles du lien social.

Mardi 26 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

**LE TOUR DE FRANCE DES MAISONS
D'ÉCRIVAINS**

Pierre GUINI – directeur littéraire, prix du roman des auteurs indépendants pour « Maurice Grimbelle voulait revoir la mer »



Suivez-moi et allons découvrir quelques belles demeures, des jardins parfumés, des coins perdus, des bibliothèques encombrées...

Ce n'est pas tous les jours que George Sand, Giono, Françoise Sagan, Prévert et tant d'autres nous ouvrent leurs portes. Quel bonheur de les suivre ! Cocteau avait raison : « C'est la maison qui m'attend, j'y retrouve les souvenirs des campagnes anciennes. » On vient s'y ressourcer, souvent loin de Paris. On vient y travailler.

La maison, c'est l'intime. Poussons doucement la porte sans déranger personne et écoutons ce que chacune renferme de secrets.

Jeudi 28 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Généalogie

**LES INCROYABLES RÉVÉLATIONS
DES RECHERCHES GÉNÉALOGIQUES**

Pierre-Valéry ARCHASSAL – généalogiste et écrivain



Quand on commence une recherche généalogique, on part en quête de quelque chose : une information sur un ancêtre, la compréhension d'un lien de parenté, la découverte de cousins... On ne sait jamais si la réponse sera au bout du chemin, mais ce qui est sûr, c'est que l'aventure généalogique en elle-même nous apporte d'incroyables révélations, celles qu'on ne cherchait pas mais qui nous arrivent par hasard, au détour d'une page de registre d'état civil ou d'une feuille de plan cadastral. Pierre-Valéry Archassal a pris son bâton de pèlerin il y a plus de 45 ans, pour partir à la recherche de ses ancêtres. Sur son chemin, il a rencontré des milliers d'individus, il a croisé des milliers de destinées et s'émerveille toujours, presque un demi-siècle plus tard, des surprises qui l'attendent chaque jour dans ses recherches. Il partage dans cette conférence les aventures de ces vies minuscules mais extraordinaires.

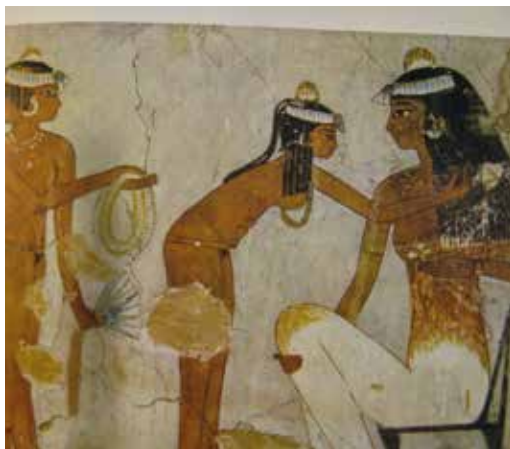
Mardi 3 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Égyptologie

BEAUTÉS ANTIQUES : PARFUMS ET COSMÉTIQUES

Maryline SELLIER - égyptologue et guide-conférencière



Cléopâtre, Néfertiti, Hatchepsout... leur nom seul suffit à évoquer la beauté mystérieuse des femmes qui vivaient autrefois sur les bords du Nil. Mais attention, au pays des pharaons, les baumes parfumés et le maquillage étaient aussi utilisés par les hommes ! Dans un but esthétique certes, mais aussi thérapeutique et magique. Les objets retrouvés dans les tombes, les textes et les représentations laissées par les anciens Égyptiens nous dévoilent cet aspect méconnu de leur vie quotidienne. Ils nous incitent à retrouver les ingrédients et les techniques de préparation des cosmétiques, dont la haute qualité était alors reconnue dans toute la Méditerranée.

Jeudi 5 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Musique

INVITATION AUX VOYAGES

Juan Carlos MORALES - professeur de chant et d'art lyrique
Du plus profond de l'Ouest américain jusqu'aux mystères de la Chine Impériale, nous vous invitons

à un voyage musical en compagnie de compositeurs lyriques qui fascinent et émerveillent toujours.



SORTIE DE FIN D'ANNÉE

Samedi 7 décembre
Fontainebleau

Mardi 10 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

LE VOL DES ŒUVRES D'ART

Ania GUINI - historienne de l'art et conférencière nationale



Depuis toujours, et encore aujourd'hui, les œuvres d'Art attirent la convoitise et font l'objet

de nombreux trafics. Le vol d'œuvres d'art est malheureusement une constante dans l'histoire de l'humanité. Quelques-uns, spectaculaires et rocambolesques, ont eu lieu au cours de l'Histoire. Certaines œuvres ont été retrouvées, d'autres non, comme par exemple les Joyaux de la Couronne, la Joconde, Reclining figure, America, etc.

Jeudi 12 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Économie

LE POIDS DE LA FINANCE INTERNATIONALE ET LES MENACES DE CRISE QU'ELLE COMPORTE

Gilbert RICARD - *professeur agrégé d'économie*



La finance internationale a pris un poids démesuré dans l'économie internationale. Elle pèse aujourd'hui près de quatre fois et demi le PIB mondial. Il y a une déconnection totale des marchés financiers par rapport à l'économie réelle. La finance internationale constitue aujourd'hui une entité autonome dont le seul but est la maximisation de ses propres profits, sans aucun égard pour l'intérêt général. Cette situation trouve son origine dans quatre décennies de libéralisation de la finance, qui ont aussi été jalonnées par une série de crises, limitées dans le temps et dans l'espace. À ce jour c'est le monde entier qui est menacé. Il n'en demeure pas moins que la finance est nécessaire, mais elle peut aussi devenir prédatrice si on ne la contraint pas par une forte régulation. Dans cette situation, fortement incertaine et risquée, la finance internationale, par son poids et ses objectifs propres pourrait être à l'origine d'une crise majeure mettant en péril l'équilibre mondial.

Mardi 17 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

JACQUES CŒUR ET BOURGES

Christian SYNOWIECKI - *principal honoraire de collège*



Jacques Cœur (1395-1456) a marqué l'histoire d'une empreinte indélébile. Jean-Christophe Ruffin, auteur de « Le grand Cœur » dit de lui : « Comme son palais à Bourges, château médiéval d'un côté et palais renaissance de l'autre, c'est un être à deux faces. Aussi familier des rois et du pape que des plus humbles maisons, il a voyagé à travers tout le monde connu ». La vie de ce personnage flamboyant mérite de vous être contée.

Jeudi 19 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

LE PÈRE NOËL : TRADITIONS ET REPRÉSENTATIONS

Géraldine BRETAULT - historienne de l'art et des idées



Le père Noël aurait-il été inventé par une célèbre marque de soda américain en quête d'identité choc ? Que nenni ! Du culte antique de Mithra aux fêtes des saturnales romaines, en passant par la figure de Saint Nicolas et celle de Santa Klaus, cette icône des petits et des grands a connu une histoire haute en couleurs. Retour en images sur une tradition pérenne associée aux célébrations de fin d'année. Une figure qui n'échappe pas aux artistes contemporains, comme en témoignent les pères Noël en chocolat de Paul McCarthy !

Mardi 7 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

QUAND LES ARBRES METTENT LES VOILES : DES VOYAGEURS DÉRACINÉS...

Jean-Christophe GUEGUEN - docteur en pharmacie



Cette présentation met en scène les arbres thérapeutiques, décoratifs ou alimentaires que l'homme a transportés et transplantés sur tout le globe. On y raconte l'histoire de l'arbre à pain, objet de la révolte des mutins de la Bounty, du quinquina, originaire du Pérou et cultivé en Indonésie par les Hollandais, du thuya qui a sauvé Jacques Cartier du scorbut dans la baie du Saint-Laurent ou de la protection des cèdres du Liban depuis l'Antiquité. L'histoire de l'hévéa, arbre esclavagiste du troisième millénaire, n'est pas oubliée ! Le plus vieux arbre de Paris est un robinier (appelé à tort acacia) originaire d'Amérique du Nord. Il a été planté à Paris vers 1600 par Jean Robin, botaniste et jardinier du Roi. Il est toujours présent dans le square René Viviani ! La protection de la biodiversité végétale reste le fil conducteur de cet exposé.

Jeudi 9 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Compagnonnage »

LE VITRAIL

Ania GUINI - historienne de l'art et conférencière nationale



La plus belle période pour le vitrail est incontestablement le Moyen-Âge, roman et gothique. Mais cependant son histoire commence bien plus tôt, à l'époque des Mérovingiens. Et même si les XVII^e et XVIII^e siècles ont peu à peu délaissé la technique du vitrail, celle-ci est remise à l'honneur au XIX^e siècle et perdure encore aujourd'hui. Nous découvrirons le génie des maîtres-verriers à travers les siècles et les liens indissociables avec l'architecture.

Vendredi 10 janvier

20h / Théâtre de Chelles - Auditorium

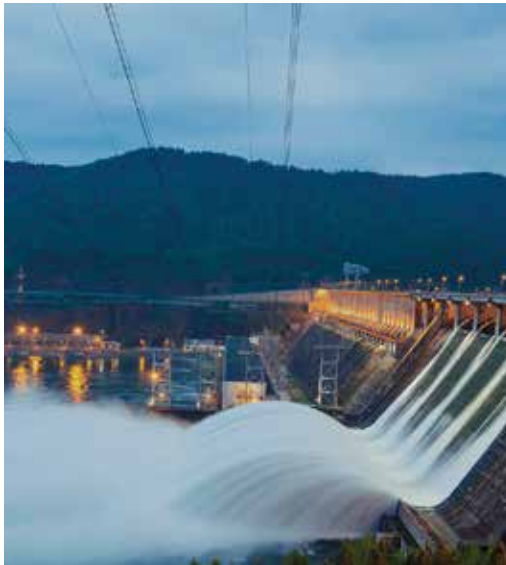
ET SI L'Océan**Mardi 14 janvier**

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Énergie »

**HISTOIRE DE L'ÉNERGIE À TRAVERS
LES SIÈCLES**

Joël GOUBEAUX - retraité d'EDF (Division de la Production Nucléaire) et ancien responsable de projets au Centre de Paris de WANO (Association Mondiale des Exploitants Nucléaires)



L'histoire débute avec l'utilisation de l'énergie musculaire de l'être humain. Au fil des siècles, l'être humain a découvert et tiré parti d'autres sources d'énergie : animale, éolienne, hydraulique, fossiles ou nucléaire. Ces sources d'énergie se sont trouvées au centre d'enjeux sociétaux, agricoles, industriels, économiques et politiques. Quels ont été les principaux impacts ? C'est ce que la conférence tendra à montrer.

Jeudi 16 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

LOUIS BRAILLE, UNE DESTINÉE LUMINEUSE

Pierrette DUPOYET - comédienne et globe-trotteuse



Louis Braille devient aveugle à l'âge de 5 ans. Au lieu de se désespérer, il va chercher sans relâche le moyen de pouvoir lire «comme tout le monde». Malgré le scepticisme des adultes, mais avec la tendresse de sa mère, il va s'obstiner et découvrir le moyen génial de faire lire les non-voyants. C'est à l'âge de 16 ans, en 1825, qu'il mettra définitivement au point cette méthode de lecture devenue universelle : «le Braille».

Mardi 21 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Le compagnonnage »

**LA CONSTRUCTION DES CATHÉDRALES
AU MOYEN ÂGE : ACTEURS, BÂTISSEURS
ET DÉCOUVERTES ACTUELLES**

Mathieu LEJEUNE - docteur en Histoire de l'art, maître de conférences et guide-conférencier national



Définitivement fascinantes, les cathédrales qui peuplent la France n'ont pas fini de livrer leurs secrets. Leur construction relève parfois du mythe, avec beaucoup d'hypothèses et peu de certitudes. Les recherches de ces vingt dernières années ont profondément renouvelé le regard des historiens, avec des éléments de réponse passionnants. Cette intervention sera également l'occasion d'évoquer les premiers résultats de recherche issus du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris.

Jeudi 23 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Énergie »

ENTRE MYTHES ET RÉALITÉ : MIEUX COMPRENDRE LE NUCLÉAIRE

Alain LEUDET - ingénieur chimiste, retraité du CEA (Commissariat à l'Énergie Atomique et aux énergies alternatives) et ancien conseiller du Haut-Commissaire à l'énergie atomique



Le nucléaire est un sujet qui suscite souvent la passion et est perçu au travers de slogans véhiculés par les politiques et les médias. En raison du caractère hautement technique du sujet, peu de personnes ont le temps ou l'envie d'analyser la pertinence des arguments qu'on leur assène. L'objectif de la présentation est de donner des éléments de vulgarisation permettant à l'auditoire d'avoir une meilleure compréhension du sujet et de se faire sa propre opinion sur ce qu'il entend ou lit sur la question.

Mardi 28 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Cinéma »

JACQUES TATI ET LES TRENTE GLORIEUSES

Yves PEDRONO - docteur en Sciences de l'éducation, professeur de philosophie et passionné de cinéma



Doté d'un sens exceptionnel de l'observation, Jacques Tati a, en cinq films, effectué la chronique de la plus extraordinaire transformation que la France ait connue, entre 1945 et 1975. Parti de la description d'un univers rural traditionnel (Jour de Fête) qui va disparaître, il présente ensuite un acquis social essentiel et ses conséquences : les congés payés (Les Vacances de M. Hulot). Vient ensuite le tour des effets de l'architecture moderne et de la domotique (Mon Oncle). Dans ce monde ayant une forte tendance à l'uniformisation se développe un penchant pour un tourisme de façade (PlayTime), tandis que bientôt un accessoire, l'automobile, impose sa présence à chacun (Trafic). Ainsi, en montrant la modernité qui a transformé nos vies en trois décennies, Tati en révèle les limites.

Jeudi 30 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

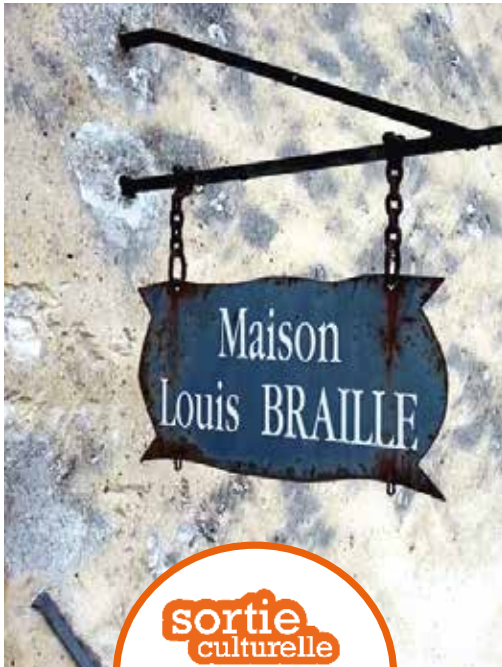
Histoire

UN AUTRE MOYEN ÂGE

Jean-Michel WIZENNE - conférencier-écrivain et musicien

Si les penseurs du siècle des Lumières ont souvent dépeint le Moyen Âge comme une période sombre,

c'est en partie pour exagérer artificiellement le contraste entre ces deux périodes. Or, un examen plus objectif montre rapidement qu'au contraire, cette période dite « sombre » recèle les graines qui donnèrent notre culture, notre façon de penser, bref, notre civilisation occidentale. Ce sont certaines de ces graines que je voudrais prendre en exemple, afin de remettre au présent des histoires trop oubliées.



MUSÉE LOUIS BRAILLE

Vendredi 31 janvier

Mardi 4 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

LES CAGOTS

Frédéric BECHIR - professeur d'histoire, guide-conférencier



Il y a encore aujourd'hui, dans certaines églises du Sud-Ouest, des « portes des cagots » et des « bénitiers des cagots ». Descendants de Wisigoths ? de Maures ? de Juifs ? d'hérétiques ? ou de lépreux ? L'origine des cagots reste discutée mais elle cherche toujours à expliquer l'exclusion, la séparation de ces personnes. Vivant à l'écart du bourg principal, cantonnés à certains métiers, les cagots s'apparentaient à la caste des intouchables en Inde.

Judi 6 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Architecture

JEAN NOUVEL : LA RADICALITÉ À L'ŒUVRE

Géraldine BRETAULT - historienne de l'art et des idées



Jean Nouvel appartient au cercle fermé des « starchitectes », une signature renommée appelée à intervenir sur des projets dans le monde entier. L'homme en noir a développé depuis les années 1970

un style minimaliste et épuré, dans une vision radicale de l'architecture engagée. Adeptes d'une approche contextualiste, Jean Nouvel s'est notamment illustré dans la conception de musées, que ce soit le Musée Quai Branly-Jacques Chirac et la Fondation Cartier à Paris ou encore le Louvre Abou Dhabi aux Émirats Arabes Unis et la « Rose des sables » à Doha, au Qatar. Nous verrons comment caractériser son style architectural ainsi que la variété des typologies de bâtiments qu'il a pu construire.

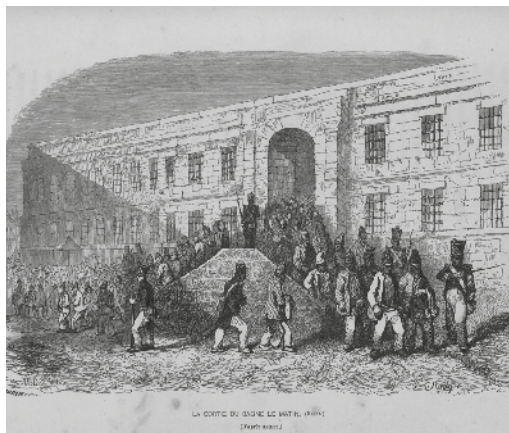
Mardi 11 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

LE BAGNE DE BREST

Frédéric MALLEGOL - professeur agrégé d'histoire et conférencier



Des 60 000 bagnards qui sont passés par Brest, peu de noms, aucun lieu, peu d'images ne subsistent. Pourtant le temps s'accroche aux mémoires. Des mémoires intriguées par la vision de ces hommes enchaînés. Car le bagne a marqué non seulement les hommes qui l'ont subi mais aussi ceux qui l'ont vu. Cette vision traumatique semble perdurer jusqu'à nos jours. Nous tenterons de découvrir ce bagne, objet de tous les fantasmes dont le système punitif fait peur et a pourtant bien existé : un mythe que l'on peine à découvrir et qui intrigue car il nous renvoie à notre inhumanité.

Mardi 11 février

20h - Auditorium / Théâtre de Chelles

SOUDAIN, CHUTE ET ENVOL

Jeudi 13 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Géographie

LE TIBET, SON HISTOIRE, SA CIVILISATION

Jean-Pierre DESSENS - Président de Nepal ko saathi, conférencier



Pays pacifique, pays fermé, théocratie, le Tibet est loin d'être tout ça. Nous nous attacherons à travers son histoire originale de découvrir le vrai visage de cette civilisation méconnue. Toutefois la connaissance évolue encore, la Chine fournit de nouveaux matériaux archéologiques, l'Asie centrale de même et les milliers d'écrits des grottes de Dunhuang ne sont pas encore tous publiés. Une immense bibliothèque à Sakya va donner encore du travail aux chercheurs. Si le Tibet est à juste titre associé au bouddhisme, les religions endémiques sont toujours très présentes. Les conflits inter religieux n'ont eu de cesse de précipiter le Tibet dans les bras de ses puissants voisins. Les structures

sociales sont restées longtemps féodales, mais parler de servage serait inexact. Le statut de la femme était souvent bien supérieur à certaines sociétés dites modernes. L'Angleterre victorienne en est un bon exemple. Tour à tour acteur de la route de la soie, commerçant dans l'âme Lhassa était cosmopolite. Népalais, Arméniens, Cachemiris s'y croisaient. Le haut plateau a fourni par ailleurs une des plus grandes littératures de l'extrême orient. Hélas pour une immense partie, le patrimoine culturel a disparu avec l'armée rouge. Nous partons donc pour 2000 ans d'histoire...

Mardi 4 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Évolution de notre société »

ÉCOLE, FAMILLE ET GENRE : LE RÔLE DE L'ÉDUCATION DANS LA REPRODUCTION DES INÉGALITÉS ENTRE LES SEXES

Ludmilla LORRAIN - docteure en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheuse associée au Centre d'histoire des philosophies modernes de la Sorbonne, et enseignante de philosophie au lycée Marx Dormoy de Champigny



Pendant longtemps, la réflexion critique sur les inégalités entre les sexes s'est portée sur l'analyse des ressorts politiques et juridiques de ces inégalités, et sur les moyens concrets de les atténuer, sinon de viser leur disparition. On pensait alors qu'en donnant aux hommes et aux femmes

les mêmes droits, l'égalité pourrait, à terme, être atteinte. Mais c'était sans compter sur la dimension sociale et même intime de ces inégalités. De ce point de vue, la famille et plus largement l'éducation sont restées des points aveugles de la réflexion sur ces inégalités. Nous voudrions donc, en nous appuyant sur les recherches que nous menons actuellement en histoire de la philosophie féministe, montrer combien l'éducation dispensée aux enfants, y compris au sein de la famille, joue un rôle déterminant dans la construction des différences et des inégalités de genre que l'on retrouve ensuite plus largement au sein de la société. Cela nous donnera l'occasion de nous appuyer sur des travaux récents en philosophie, mais aussi de discuter certains écrits des XVIII^e et XIX^e siècles qui illustrent combien, très tôt, les femmes ont pensé et conceptualisé le rôle déterminant de l'éducation et de la famille dans la possibilité même d'une émancipation.

Jeudi 6 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Généalogie

QUAND LES NOTAIRES RÉDIGEAIENT DES ACTES ATYPIQUES

Pierre-Valéry ARCHASSAL - généalogiste-écrivain

De nos jours, nous sollicitons les services d'un notaire pour acheter un bien immobilier, établir un contrat de mariage, rédiger un testament ou régler une succession. Autrefois, nos ancêtres passaient devant le notaire plusieurs fois par an car celui-ci était une sorte de « bureau de l'enregistrement » d'un monde rural souvent illettré. Le notaire rédigeait des procurations, dressait des inventaires, établissait des contrats d'apprentissage et même des devis de travaux. Au milieu de tous ces actes, Pierre-Valéry Archassal a repéré des événements tout à fait atypiques qui ont été enregistrés dans les archives notariales. Il a sélectionné les plus marquants pour les présenter dans sa conférence en les commentant afin de les remettre dans leur contexte historique.

Mardi 11 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Économie

CRISES SANITAIRE, ÉCONOMIQUE, SOCIALE, ÉNERGÉTIQUE, GÉOPOLITIQUE... OÙ VA L'EUROPE ?

Gilbert RICARD - *professeur agrégé d'économie*



L'Europe est profondément secouée par un ensemble de crises : la crise sanitaire et ses répercussions économiques et sociales, la crise climatique, l'inflation qui a fait un retour très marqué, la guerre en Ukraine qui lui pose un problème majeur d'approvisionnement énergétique, les dettes publiques mais aussi privées qui ont explosé dans les différents pays européens. L'avenir de l'Europe est aujourd'hui fortement incertain : pourrait-elle retrouver le chemin de la croissance économique et quel doit être le contenu de celle-ci pour qu'elle soit socialement juste et écologiquement supportable ? On sait que revenir à la forme de croissance que l'on a connue depuis des décennies menacerait grandement la vie sur Terre du fait du réchauffement climatique. Comment surmonter le problème énergétique déclenché par la guerre en Ukraine et sécuriser l'approvisionnement énergétique ? Comment lutter contre les risques inflationnistes sans menacer l'équilibre économique ? Une autre question fondamentale est de savoir s'il faudra rembourser la dette et si oui comment ? Enfin on ne saurait ignorer que la crise sanitaire d'aujourd'hui ne fait que succéder à d'autres et en annonce aussi de

futures qui pourraient se révéler catastrophiques si rien n'est fait pour y remédier. Pour répondre à tous ces défis, une refonte de l'Europe apparaît plus nécessaire que jamais. Quelles pourraient en être les grandes lignes ?

Jeudi 13 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Énergie »

L'ÉNERGIE SOLAIRE : UNE ÉNERGIE POUR LE FUTUR ?

Didier ROUX - *membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Technologies*



D'où vient l'énergie solaire ? Comment transformer l'énergie du soleil en électricité ? Est-ce une énergie vraiment renouvelable et accessible en quantité suffisante ? L'évolution potentielle des technologies permet-elle d'envisager une utilisation grandissante de cette source d'énergie ? Où se trouvent les points technologiques bloquants ? Où en est-on du coût économique des solutions solaires en comparaison des autres technologies et où allons-nous ? Répondre à ces questions permettra de tirer quelques conclusions sur le moyen et le long terme, ce qui aidera à mieux comprendre les enjeux du débat actuel sur la transition énergétique.

Mardi 18 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Géographie

COSTA RICA

Sylvain MAHUZIER - *écrivain, guide naturaliste, conférencier et expert faune*



Entre Pacifique et Atlantique, sur un territoire dix fois plus petit que la France, le Costa Rica déploie toutes les couleurs d'une faune abondante et d'une végétation luxuriante qui totalisent 5% des espèces animales et végétales de la planète ! Une biodiversité record pour une multitude de biotopes : volcans actifs, mangroves, forêts tropicales humides, côtes de sable noir ou récif de corail... Songez qu'au Costa Rica, une espèce animale sur sept est endémique ! Partons à la découverte d'une faune et d'une flore enthousiasmantes par leur aspect autant que par leurs étonnantes facultés d'adaptation à leur milieu.

Jeudi 20 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

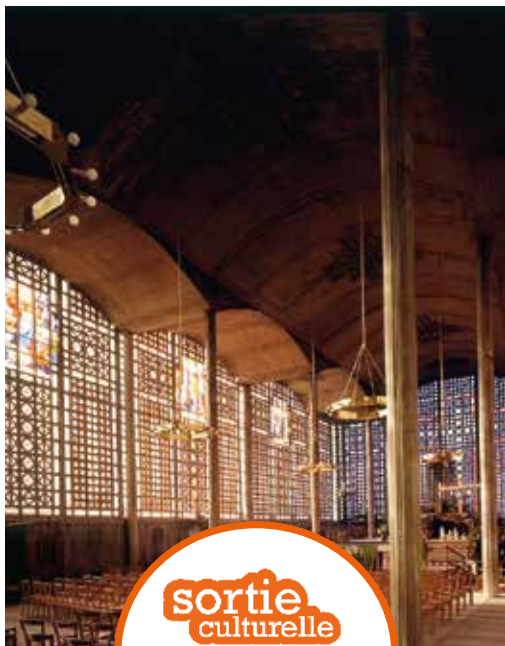
Cycle « Énergie »

QUEL MIX ÉNERGÉTIQUE POUR 2050 ?

Stéphane SARRADE - directeur de Recherches et Directeur des Programmes Energies au Commissariat à l'Energie Atomique (CEA)

En 2022, environ 60% de la production mondiale d'électricité était carbonée, c'est-à-dire émettrice

de CO₂ (gaz carbonique). Il est maintenant prouvé qu'il a un impact majeur sur le réchauffement climatique qu'il faut absolument limiter. Pour ce faire, la mise en œuvre de sources d'énergie décarbonées s'avère nécessaire pour faire face aux besoins du transport, de l'industrie, de l'agriculture et de l'habitat. Dans ces conditions, quel mix énergétique désirable pouvons-nous envisager en 2050 ? Ce futur mix énergétique ne va-t-il pas générer d'autres types de dépendance ? Comment le futur mix énergétique risque-t-il de changer nos modes de vie ?



ÉGLISE NOTRE-DAME DU RAINCY

Vendredi 21 mars

Mardi 25 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Égyptologie

MOMIES ÉGYPTIENNES : À LA RECHERCHE DE L'IMMORTALITÉ

Maryline SELLIER - égyptologue et guide-conférencière



Les momies égyptiennes ont toujours fasciné. En effet, comment pourrait-on rester indifférent face à l'incroyable état de conservation de ces corps, parfois vieux de plusieurs milliers d'années ? Pour les habitants de la vallée du Nil, ces cadavres embaumés sont de véritables « corps de résurrection » grâce auxquels ils espèrent vivre éternellement. Quels sont les produits et les procédés employés pour momifier les corps ? Qui étaient les embaumeurs et comment travaillaient-ils ? Les résultats combinés des analyses scientifiques et des recherches menées par les égyptologues nous permettent actuellement de répondre à ces questions.

Jeudi 27 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Compagnonnage »

TAILLEURS DE PIERRE ET SCULPTEURS AU MOYEN ÂGE : OUTILS, TECHNIQUES ET MÉTHODES OBSERVÉES SUR LES CATHÉDRALES ET LES CHÂTEAUX

Mathieu LEJEUNE - docteur en Histoire de l'art, maître de conférences et guide-conférencier national



Si le Moyen Âge tardif nous a laissé le nom de quelques illustres sculpteurs, les conditions exactes de leur profession sur les chantiers des cathédrales demeurent obscures. Comment interpréter des gargouilles facétieuses et autres monstres fantastiques parfois logés dans les endroits les plus inaccessibles ? Les tailleurs de pierre du Moyen Âge, la plupart du temps anonymes, semblent encore plus lointains et peu accessibles à l'historien. Les rares textes parvenus jusqu'à nous peuvent à présent être complétés par le développement de l'archéologie du bâti, à savoir l'analyse de l'exploitation de la pierre, sa taille et sa mise en œuvre dans les chantiers. La simple observation des pierres d'un monument historique peut ainsi nous aider à retracer les étapes de sa construction. Le témoignage et l'analyse des gestes des tailleurs de pierre dans le cadre des chantiers de restauration actuels livre une expérience que l'on pourrait qualifier d'anthropologique en ce qu'elle restitue des techniques parfois inchangées par rapport au Moyen Âge.

Mardi 1^{er} avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Arts Magiques

MILLE ET UNE MAGIES, L'EXOTISME ORIENTAL

Céline NOULIN - conférencière en arts magiques

“Mille et une Magies” vous entraîne dans un voyage fascinant au pays de l'orientalisme magique, du XIX^e siècle aux derniers feux du music-hall, entre

fantasmes, mystifications et démesure. Ce parfum exotique aux couleurs fastueuses de l'Égypte, de l'Inde et de l'Empire Céleste nous ramène au souvenir des numéros et des artistes qui nous ont fait rêver... Ces épisodes sensationnels défiant les apparences et la mort continuent encore aujourd'hui de nous éblouir...

Jeudi 3 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

QUAND LE SOLEIL ILLUMINE L'ART

Tatiana MIGNOT - historienne de l'art



Il est là depuis le début, sans lui pas de vie sur Terre. Le soleil par sa chaleur et sa lumière est au cœur de nos vies, il occupe ainsi une place importante dans l'histoire de l'art. Objet d'un regard scientifique, mystique, symbolique, le soleil est sujet de choix pour les artistes. Lorsque le soleil rayonne dans leurs œuvres, il est autant le reflet de l'évolution des connaissances que de la sensibilité d'un créateur.

Mardi 8 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

MYTHES AMÉRINDIENS EN NOUVELLE-FRANCE

Jan SYNOWIECKI - docteur en histoire et conférencier



Lorsque colons, coureurs de bois et missionnaires arrivent en Amérique du Nord, ils font face à une cosmologie radicalement différente de la leur. Chez les Assiniboines, les Algonquins, les Ojibwés, les Abénakis, les Micmacs et bien d'autres peuples du continent nord-américain, il n'existe pas de séparation entre les humains et les non-humains, si bien que les mythes de création réservent une place importante aux tricksters, ces créatures comiques qui volent la lumière, le feu ou les animaux. Le fait que les Amérindiens croient avoir « tiré leur origine des animaux » était inconcevable aux yeux des chrétiens. Pour autant, on assiste à de remarquables transferts culturels entre les peuples autochtones et les Européens.

Jeudi 10 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Cinéma »

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT OU L'INFINI D'UN PLAISIR MINUSCULE !

Christophe LETOURNEL - enseignant spécialisé en lycée professionnel et conférencier en histoire du cinéma



« Scott Carey se détend sur le pont d'un bateau avec sa femme Louise quand un nuage immense, venu de l'horizon, le recouvre de paillettes lumineuses. Six mois plus tard, son col de chemise lui paraît bien grand et Louise n'a plus besoin de se hausser sur la pointe des pieds pour l'embrasser. Désireux d'éclaircir ces mystères, il est loin d'imaginer ce que le sort est en train de lui réserver : Scott rétrécit progressivement mais inexorablement... ». Écrit par Richard Matheson qui adaptait-là son propre roman et réalisé par Jack Arnold en 1957, « L'homme qui rétrécit » (The incredible shrinking man) demeure un classique du cinéma fantastique américain des années Eisenhower. Ponctué d'ingénieux trucages avant l'ère du tout numérique et de séquences d'anthologie qui ont su garder leur âme d'enfant, ce petit chef d'œuvre habité par la crainte de l'atome, étonne encore aujourd'hui par sa conclusion, rare exemple de métaphysique appliquée à un film grand public !

Jeudi 10 avril

20h / Théâtre de Chelles / Grande Salle

LE MALADE IMAGINÉ

Vendredi 11 avril

20h - 22h / Salle Albert Caillou

Cycle « Cinéma »

LE DESSIN ANIMÉ DE HAYAO MIYAZAKI

Christophe LETOURNEL - enseignant spécialisé en lycée professionnel et conférencier en histoire du cinéma



En l'espace d'un demi-siècle, Hayao Miyazaki est devenu une figure à la fois populaire et totémique dans l'univers de l'animation. Cofondateur du studio Ghibli en 1985, ce mangaka et réalisateur a bâti une œuvre féconde dont le succès a largement dépassé les frontières de l'archipel nippon. Ponctué de nombreux extraits de films et désirant s'adresser à un large auditoire, cette rencontre se propose de parcourir son œuvre singulière dans laquelle se conjuguent une discrète veine autobiographique, des références culturelles universelles ainsi que de vibrants manifestes pour la préservation de la nature ou pour l'émancipation féminine notamment.

Mardi 29 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

LE FASCINANT PASSÉ DE L'ÎLE DE BEAUTÉ : ARCHÉOLOGIE DE LA CORSE

Philippe MARINVAL - archéologue et chercheur retraité
du CNRS (médaillé de Bronze du CNRS)



Grâce au renouveau des recherches archéologiques en Corse, notamment au développement de l'archéologie préventive, l'histoire ancienne de la Corse (des premiers peuplements, il y a 12.000 ans, jusqu'à l'Antiquité gréco-romaine) est maintenant mieux cernée. C'est cette nouvelle odyssée à travers le temps que nous allons découvrir.

Mardi 6 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Santé et prévention

PROMENADE ET DIGRESSION AU TEMPS DE LA DOULEUR

Philippe BOUJU - médecin anesthésiste et chef d'unité de
traitement de la douleur



La Douleur pourquoi ? Les homards ont-ils mal ? Depuis quand les caries ? Depuis quand les dentistes ? Mais d'où vient le pavot ? Depuis quand la drogue ? Comment soulager la douleur dentaire au Moyen-Âge ? Quoi !!! Il n'a pas mal ??? Comment lutter contre la douleur ? Et d'autres questions pour mieux comprendre la physiologie de la douleur...

Mardi 13 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Généalogie

TESTS A.D.N : CE QU'ILS APPORTENT EN GÉNÉALOGIE

Pierre-Valéry ARCHASSAL - généalogiste-écrivain

Les tests A.D.N dits « récréatifs » (c'est-à-dire non sollicités par la Justice) sont toujours interdits en France. Pourtant, de nombreuses personnes prennent le risque d'en faire, attirées par les promesses marketing des officines qui les vendent. Malheureusement, si on ne connaît pas un minimum sa famille, si on ne cherche pas la réponse à une question précise et si on pratique peu la généalogie, les résultats sont souvent décevants. Pierre-Valéry Archassal décrypte dans cette conférence ce que peuvent apporter les tests A.D.N en matière de généalogie et tout ce qu'ils comportent comme idées préconçues ou fausses.

Jeudi 15 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

LA BÊTE DU GÉVAUDAN

Jan SYNOWIECKI - docteur en histoire et conférencier



De 1764 à 1767, dans cette province isolée et enclavée qu'était le Gévaudan, de nombreuses attaques de loups anthropophages défraient la

chronique. C'est dans ce contexte que naît l'affaire de la Bête du Gévaudan – alors qu'il s'agissait en réalité de plusieurs loups. L'affaire a secrété un intérêt sans pareil, mobilisé des chasseurs de toute la France, impliqué jusqu'à la Cour et ses épisodes ont intéressé l'Europe voire le monde entier. Elle agit donc, à de nombreux égards, comme un microscope grossissant à la fois des mentalités rurales de la France d'Ancien Régime, des rapports pluriséculaires entre l'homme et le loup mais aussi, plus généralement, du développement de la presse dans une nouvelle configuration médiatique de l'espace public.



sortie
culturelle

NOGENT-SUR-SEINE

Samedi 17 mai

Mardi 20 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

CONNAISSANCE DES ABEILLES

Yves BERTHAUD - universitaire retraité apiculteur et formateur en apiculture



Comment s'organise la vie dans une ruche ? À chaque abeille est attribuée une tâche bien particulière. Il existe cependant une mobilité professionnelle chez nos chers hyménoptères qui sont capables de s'adapter en fonction des besoins de la colonie. La ruche est une usine qui élabore différents produits. Quels sont-ils ? À quoi servent-ils ? Sont-ils bénéfiques aux humains ? Les humains se sont depuis la nuit des temps intéressés aux abeilles. Qui sont ces scientifiques ? Connaissez-vous l'effet Matilda ?

Jeudi 22 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil rouge : « La France inconnue et insolite »

LA TRAGÉDIE DU SOUS-MARIN PLUVIÔSE

Roland BIGUENET - co-auteur de « La Tragédie du sous-marin Pluviôse et ses marins oubliés »



Le 26 mai 1910, au large de Calais, le sous-marin Pluviôse, fleuron de la Marine française, heurtait le paquebot Pas-de-Calais et sombrait par 17 mètres de fond. Aucun des 27 marins présents à son bord ne put être sauvé. Il fallut trois semaines d'efforts et de tentatives infructueuses avant de pouvoir remonter ce sous-marin et rendre les corps des malheureuses victimes à leurs familles. Ce drame émut la France entière et des funérailles nationales se déroulèrent le 22 juin en présence d'Armand Fallières, président de la République et de milliers de personnes venues de toute la France. Trois ans plus tard, un monument d'hommage réalisé par le sculpteur français Emile Guillaume (1867-1954) est inauguré à Calais, face à la mer. En

2023, ce monument a fait l'objet d'une magnifique restauration.

Mardi 27 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

L'INSURRECTION DE VARSOVIE 1944

Christian SYNOWIECKI – principal honoraire de collège



L'insurrection éclata le 1^{er} août 1944 et se prolongea jusqu'au 2 octobre. Interrogeons-nous. Quels buts les insurgés poursuivaient-ils ? Pouvaient-ils espérer vaincre les Allemands ? Bénéficièrent-ils de l'appui des alliés ? Pourquoi l'Armée rouge se contenta-t-elle d'assister sans intervenir à l'agonie de Varsovie ? Quel fut le bilan matériel, humain et politique de ce soulèvement ? Nous tenterons de répondre à ces questions en nous appuyant sur les témoignages des combattants rescapés et les travaux historiques les plus récents.

Mardi 3 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

LES ÉCRIVAINS ET LEUR MÈRE

Pierre GUINI - directeur littéraire, prix du roman des auteurs indépendants pour « Maurice Grimbelle voulait revoir la mer »

Qu'elles aient bercé ou détruit leur enfance, les mères ne sont jamais totalement absentes des œuvres de leurs enfants. « Il n'est pas bon d'être tellement aimé », déclarait R. Gary dans sa Promesse de l'aube. Muses inspirées pour certains, déesses maléfiques pour d'autres, qui sont ces femmes sans

lesquelles nombre de chefs-d'œuvre n'auraient jamais vu le jour. G. Simenon, R. Gary, M. Duras, M. Houellebecq, Colette, A. de Saint-Exupéry, M. Proust, A. Cohen, H. Bazin... écoutons-les nous raconter leurs mères tant aimées. Et souvent détestées.

Jeudi 5 Juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

HISTOIRE DU THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Christian CHABAUD - ancien président du Centre National des Marionnettes et directeur artistique de la Compagnie Daru



La fin du XX^e siècle culturel a été marquée par le renouveau de la marionnette, l'originalité de ses écritures, ses esthétiques de la scène et des formes, et l'adhésion du public aux créations contemporaines pour adultes, dans de vrais théâtres. La marionnette, c'est aussi pour les enfants. Des marionnettistes se sont alors fortement engagés pour la reconnaissance de leur art sur le plan artistique, social, médiatique et institutionnel. La Compagnie Daru (devenue Daru-Théâtre) participe de cet élan après 20 ans d'itinérance, avec son implantation régionale en Essonne ses 50 années de création de spectacles aux formes très diverses, vues par des dizaines de milliers de spectateurs de tous âges, dans des centaines de théâtres de France et d'ailleurs, et les actions culturelles associées. Christian Chabaud relate cette histoire et les rencontres qu'il a faites avec différents univers marionnettiques.

Mardi 10 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LES CANAUX DE SUEZ, HISTOIRE ET ENJEUX

Marc BLANCHARD - Inspecteur d'Académie retraité, ancien attaché au service culturel de l'Ambassade de France au Caire



Une histoire qui traverse les millénaires, au coût humain des plus considérables. Cette entreprise, tombée dans l'oubli pendant plusieurs siècles, nous conduit des pharaons à nos jours. Elle concerne des acteurs parmi les plus célèbres : Sésostris, Darius, Auguste, Bonaparte, et plus récemment Nasser... Elle montre son importance à la fois économique et stratégique dans un contexte géopolitique fragile et incertain. Les canaux successifs ont été sur 39 siècles des objectifs militaires. Défi technologique qui a bouleversé la marche du monde, le canal actuel fruit de la ténacité du diplomate français Ferdinand de Lesseps, demeure un enjeu qui peut être rendu brûlant par l'actualité. Nous exposerons son histoire : percement et inauguration. Nous réfléchirons sur sa pertinence et son adaptabilité nécessaire et nous verrons enfin quelle importance il représente pour nous.



sortie
culturelle

GUÉDELON

Jeudi 12 juin

Mardi 17 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Énergie »

LES ACCÉLÉRATEURS DE PARTICULES

Nicolas DELERUE - chercheur au CNRS



Les accélérateurs de particules sont les instruments scientifiques les plus grands jamais construits. Ils permettent d'explorer la matière jusqu'aux

dimensions les plus petites connues mais aussi de traiter le cancer ou d'étudier des œuvres d'art. Du traitement des déchets nucléaires à celui des fumées des centrales à charbon, ils ont de nombreuses applications dans le domaine de l'énergie. Lors de cette présentation nous verrons comment fonctionnent les accélérateurs de particules et quelles sont leurs principales applications avec une attention particulière pour celles liées à l'énergie.

Jeudi 19 juin

14h - 16h / Cinéma Étoile Cosmos

Cycle « Évolution de notre société »

ÊTRE HOMOSEXUEL EN FRANCE À TRAVERS LA CHANSON

Frédéric MALLEGOL - professeur agrégé d'histoire et conférencier

La perception de l'homosexualité par la société française depuis 1900 est parfaitement éclairée par les chansons populaires. En combinant la recherche sociologique, historique ou psychologique avec le miroir grossissant de nos mentalités nous évoquerons la lente et tortueuse prise en considération de l'homosexualité. De l'inverti ou "La Grande folle" à l'être inséré et respecté du XXI^e siècle, le chemin est-il vraiment achevé ?

Vendredi 20 juin

20h - 22h / Salle Albert Caillou

Cycle « Évolution de notre société »

LES MUTATIONS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DANS LES ANNÉES 1960-1970 À TRAVERS LES CHANSONS POPULAIRES

Frédéric MALLEGOL - professeur agrégé d'histoire et conférencier

Le projet est de proposer au public l'écoute d'une vingtaine de succès populaires de cette période illustrant les transformations de la société française. Sur cette courte période, la problématique retenue sera la suivante : quelles sont les mutations et les permanences que la société française connaît entre 1960 et 1980 ? Nous aborderons successivement l'émancipation de la société française marquée par

l'irruption de la jeunesse et la "révolution culturelle" de mai 68. Ensuite, nous nuancerons ces mutations en constatant les permanences idéologiques et sociologiques d'une société parfois conservatrice. Enfin, nous remarquerons, à la fin des années 1970, le désenchantement d'une société française marquée par la dureté des rapports sociaux et personnels.

Mardi 24 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

UN CAFÉ S'IL VOUS PLAÎT

Laurence ESMIEUX - historienne de l'art



Boisson ô combien stimulante, le café, né en Abyssinie, connut un long périple avant de parvenir dans les petites tasses fumantes de nos bistrotis parisiens. Apprécié au XIV^e siècle dans les communautés soufies pour l'euphorie qu'il procure, il attire l'attention des autorités religieuses lors des pèlerinages à La Mecque et tous les stocks sont brûlés ! Arrivé en 1554 à Constantinople, il transite par Venise et le voici en 1660 dans l'une des fines tasses de porcelaine du Maréchal de Grammont. Mais le divin breuvage devra faire ses preuves face aux médecins, effrayés par ses propriétés excitantes...

**Ce programme a été élaboré
avec la précieuse contribution
de la commission de programmation
de l'Université Inter-Âges Yvon Nique
constituée des bénévoles dont les noms suivent :**

Christian **COULPIER**
Marie-Pierre **FERNANDEZ**
Sylvie **FLECHE**
Joël **GOUBEUX**
Anne-Marie **JACQUET**
Denis **LECONTE**
Jacques **MORIN**
Marie-Line **PATRIARCHE**
Christian **SYNOWIECKI**

Un grand remerciement à tous les conférenciers

Pierre Valéry **ARCHASSAL**

Frédéric **BECHIR**

Gérard **BERLUREAU**

Yves **BERTHAUD**

Roland **BIGUENET**

Marc **BLANCHARD**

Philippe **BOUJU**

Géraldine **BRETAULT**

Christian **CHABAUD**

Alain **DARRÉ**

Nicolas **DELERUE**

Jean-Pierre **DESSENS**

Frédéric **DRONNE**

Pierrette **DUPOYET**

Laurence **ESMIEUX**

Joël **GOUBEAUX**

Jean-Christophe **GUEGUEN**

Ania **GUINI**

Pierre **GUINI**

Sarah **JOUFFROY**

Henri **KOTOBİ**

Catherine **LASCAULT**

Roger **LECULLIEZ**

Mathieu **LEJEUNE**

Christophe **LETOURNEL**

Alain **LEUDET**

Agnès **LEVALLOIS**

Nathalie **LORAND**

Ludmilla **LORRAIN**

Sylvain **MAHUZIER**

Frédéric **MALLEGOL**

Philippe **MARINVAL**

Ishtar **MATUS-ECHAIZ**

Tatiana **MIGNOT**

Juan Carlos **MORALES**

Céline **NOULIN**

Yves **PEDRONO**

Gilbert **RICARD**

Didier **ROUX**

Stéphane **SARRADE**

Maryline **SELLIER**

Christian **SYNOWIECKI**

Jan **SYNOWIECKI**

Jean-Michel **WIZENNE**



Leelou NOUAÏLLE-RUYSSCHAERT

responsable de l'UIA
l.nouaille@chelles.fr

Carine LEBRUN

assistante administrative
c.lebrun@chelles.fr

2 avenue Aimé-Auberville

77500 Chelles

Tél : 01 64 26 61 40

Mail : uia@chelles.fr

Horaires d'ouverture au public

Lundi : 9h - 12h30 / 14h - 16h

Mardi : 9h - 12h30 / 14h30 - 17h

Jeudi : 9h - 12h30 / 14h30 - 17h

Vendredi : 9h - 12h30 / 14h - 16h

Samedi : sur rendez-vous



Ville de Chelles
Parc du Souvenir - Émile Fouchard
77500 Chelles

WWW.CHELLES.FR

