UNIVERSITÉ INTERÂGES

YVON NIQUE

TOUT PUBLIC

Voyages
Littérature
Philosophie
Société
Sciences
Musique
Découverte
Histoire
Art
Généalogie
Économie
Concert
Théâtre
Poésie
Sorties

PROGRAMME CULTUREL

SEPTEMBRE 2023
À JUIN 2024

4 CYCLES DE CONFÉRENCES

Espace
Santé et prévention
Sport
Religion

VILLE DE CHELLES

Chère Madame, Cher Monsieur,

La culture, le savoir, l'apprentissage et la transmission sont plus que jamais nécessaires au quotidien. L'Université Inter-Âges (UIA), par la diversité de son offre, la qualité des intervenants, des débats et des conférences, joue à ce titre un rôle très important à Chelles, dont nous sommes heureux et fiers. Elle permet à tous, et à chacun en tant qu'individu, de grandir au travers de la connaissance, d'affirmer ses opinions et ses choix. Ainsi, nous nous sommes donnés pour mission de faire perdurer cette tradition, initiée par Yvon Nique, fondateur de l'UIA.

Cette année, la programmation se veut une nouvelle fois exceptionnelle, variée et accessible au plus grand nombre, ce qui est l'une de nos ambitions majeures. Le fil rouge est « voyages » avec des conférences qui vous feront partir à la découverte du monde et de ses plus belles histoires. À cela s'ajoutent quatre grands cycles de conférences autour des thèmes de l'espace, de la santé et la prévention, du sport ou encore de la religion.

Venez profiter de ce programme alléchant, pétillant et intelligent de septembre à juin, seul, en couple ou en famille, et faites vivre la culture à Chelles !

Brice RABASTE
Votre Maire

Frank BILLARD
Adjoint au Maire délégué à la Culture,
à la mémoire et au jumelage

INFOS PRATIQUES

Les principaux objectifs de l'Université Inter-Âges Yvon Nique

- **Permettre à chacun d'accéder à la culture** grâce à un programme riche et varié.
- **Être au cœur de son époque** avec des cours d'informatique et de langue.
- **Se découvrir des violons d'Ingres** par le biais de stages et d'ateliers.
- **Faire vivre une structure de proximité** qui cultive l'art des rencontres, des échanges, de la transmission et la mise en commun des savoirs.

La programmation pourra subir des modifications au cours de l'année. En cas d'impossibilité de dispenser une conférence en salle, celle-ci sera proposée en visio via l'application *Zoom.*

Lieu des conférences

SALLE ALBERT CAILLOU : 21 rue Albert Caillou

Nous rappelons qu'il est indispensable de s'inscrire au préalable pour participer aux conférences. Les personnes non inscrites ne pourront y accéder qu'en fonction des places assises disponibles.

Sorties culturelles

Les dates et lieux sont indiqués dans ce programme.
L'inscription n'est prise en compte que lorsque l'adhérent s'est acquitté de son adhésion.

À noter

La salle Albert Caillou utilisée par l'Université Inter-Âges est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Les adhésions sont ouvertes tout au long de l'année.

INFOS PRATIQUES

Les tarifs

AVEC ABONNEMENT	
L'abonnement est valable de septembre 2023 à juin 2024 et permet : - un accès illimité aux conférences (sur inscription dans la limite des places disponibles), - l'inscription aux activités de l'UIA (sorties culturelles, cours, stages...)	Chellois : **45€** Couples chellois : **80 €** Hors-commune : **70 €** Couples hors-commune : **130 €** Gratuité de l'adhésion pour les enfants, collégiens et lycéens
SANS ABONNEMENT	
CONFÉRENCES	Chellois : **10 € / conférence** Hors-commune : **20 € / conférence**
SORTIES CULTURELLES, CONCERTS, SPECTACLES, JOURNÉES THÉMATIQUES, NOUS CONSULTER	

Pièces à fournir pour l'inscription :
1 photo d'identité (1ère inscription)
+ le règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de Régie Familles

Cours annuels de langue ou d'informatique

(Abonnement obligatoire)

Les cours ont lieu pendant les périodes scolaires à raison d'une heure ou d'une heure trente par semaine selon les cours (septembre 2023 à juin 2024).

Cours d'**1h30** par semaine (hors-vacances scolaires) : **155 €**
Cours d'**1h** par semaine (hors-vacances scolaires) : **105 €**

Allemand	débutant, intermédiaire, avancé
Anglais	débutant, intermédiaire, avancé
Anglais *de 7 à 12 ans*	initiation
Espagnol	débutant, intermédiaire, avancé
Italien	débutant, intermédiaire, avancé
Russe	débutant, intermédiaire
Japonais	débutant, intermédiaire
Informatique	débutant, intermédiaire, avancé

Consulter le secrétariat pour les horaires et les jours.
Attention : faute d'un nombre suffisant d'inscrits, nous nous réservons le droit de ne pas ouvrir un cours.

INFOS PRATIQUES

Stages de l'année

Consulter le secrétariat pour les horaires et les jours

Stage de 5 séances	**60 €**
Stage de 6 séances	**72 €**
Stage de 10 séances	**100 €**

Lundi matin	Stage de littérature : 6 séances de 1h30 Stage de géopolitique : 5 séances de 1h30 Club-lecture : 1 séance par mois
Lundi après-midi	Stage d'histoire naturelle : 6 séances de 1h30
Vendredi après-midi	Stage d'histoire de l'art
À partir de octobre 2023	Stage de généalogie avec deux objectifs : Comment démarrer une généalogie ? Comment débloquer les recherches ?

EXPOS À L'UIA

Cette année, le fil rouge de la programmation est « Voyages ».

cycle UIA — Fil rouge

4 cycles de conférences :

- Espace
- Santé et prévention
- Sport
- Religion

PORTES OUVERTES À L'UIA

Samedi 16 septembre 2023
10h - 13h
2 avenue Aimé Auberville
77500 Chelles

CONFÉRENCE INAUGURALE
Jeudi 21 septembre
13h30 - 16h / Salle Albert Caillou
Fil Rouge : « Voyages »

INVITATION AUX VOYAGES

Juan Carlos MORALES - *professeur de chant et d'art lyrique*
Du plus profond de l'Ouest américain jusqu'aux mystères de la Chine Impériale, nous vous invitons à un voyage musical en compagnie de compositeurs lyriques qui fascinent et émerveillent toujours.

Mardi 26 septembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

PIERRE LOTI : UNE LITTÉRATURE DE VOYAGE

Pierre GUINI - *directeur littéraire – prix du roman des auteurs indépendants pour « Maurice Grimbel voulait revoir la mer »*

Avant d'être écrivain, Pierre Loti, de son vrai nom Julien Viaud, fut d'abord marin sur tous les océans du monde. Personnage énigmatique, son œuvre se partage entre romans intimistes et récits dans lesquels l'auteur mène une réflexion sur ses découvertes de voyages. D'abord écrivain ? D'abord voyageur ? Certainement un subtil mélange des deux comme en atteste sa maison à Rochefort. Prenons le large à la découverte de cet auteur hanté par l'exotisme et les arts orientaux.

Jeudi 28 septembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Espace »

LES PIONNIÈRES DE L'AÉROSTATION

Marie-Laure GRIFFATON - *directrice du département scientifique et des collections - conservatrice en chef du patrimoine du musée de l'air et de l'espace de l'aéroport du Bourget*

En 1783, à Paris, devant une foule émerveillée, un ballon gonflé à l'air chaud s'élève dans le ciel. Pour la première fois dans l'histoire, deux hommes, réussissent à s'envoler. La France est bientôt saisie par la mode des ballons. D'intrépides femmes d'exception vont s'engager dans cette nouvelle voie. Elles participent à de mémorables spectacles et démonstrations en ballon. La plus célèbre d'entre elles, Sophie Blanchard, sera connue dans toute l'Europe et promue « aérostière officielle de la Restauration ».

MONTARGIS, LA « VENISE DU GÂTINAIS »

Samedi 30 septembre

Mardi 3 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Géopolitique

L'IRAN

Agnès LEVALLOIS - *consultante spécialiste du Moyen-Orient - vice-présidente de l'IREMMO*

Le mouvement de contestation qui a émergé en Iran en septembre 2022 remet en question les fondements mêmes de la République islamique instaurée en 1979. Le pouvoir est déstabilisé par les jeunes, femmes et hommes, qui manifestent pour obtenir plus de liberté, et a recours à la répression par un usage inconsidéré de la force. Quelles sont les raisons de cette mobilisation et quel avenir pour ce pays sous sanctions qui s'isole de plus en plus ?

Jeudi 5 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

COLETTE, UNE ARTISTE EN LIBERTÉ

Olivier MACAUX - *conférencier littéraire*

Il est longtemps resté de Colette la légende d'une égérie scandaleuse de la Belle Époque. Elle a dû pourtant lutter pour s'imposer comme une écrivaine à part entière, ne vivant le succès de la série des Claudine que dans l'ombre de son époux Willy. Sa vie sentimentale agitée, ses expériences professionnelles variées (critique musicale, mime, actrice, etc.) l'ont aguerrie au point d'écrire, non par nécessité, mais pour gagner sa vie et devenir indépendante. Dès *Les Vrilles de la vigne* (1908), Colette trouve ce ton inimitable fait de sensibilité, de lucidité et d'ironie. À partir de 1920 et la parution de *Chéri,* s'ouvre l'ère des œuvres majeures. Du *Blé en herbe* (1923) à *Sido* (1929), Colette dresse un portrait impitoyable de l'amour et de la vieillesse et revient aux racines de l'enfance. Nous évoquerons l'œuvre, et la vie de cette artiste unique éprise avant tout de liberté.

Vendredi 6 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Santé et prévention »

LES FRANÇAIS ET LEUR SANTÉ À TRAVERS LA CHANSON

Frédéric MALLÉGOL - *professeur agrégé d'histoire et conférencier*

Depuis un siècle, l'exceptionnelle augmentation de l'espérance de vie, l'angoisse des maladies et des virus ou l'obsession de « bien vieillir » révèlent un rapport précautionneux des Français à leur santé. Comment la chanson populaire, depuis un siècle illustre-t-elle l'évolution de cette relation ?

Mardi 10 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Espace »

LA LUNE, UN VOYAGE ARTISTIQUE

Tatiana MIGNOT - *historienne de l'art*

L'Homme en a rêvé, il l'a fait : aller sur la Lune ! Depuis des temps immémoriaux nos yeux se sont tournés vers cet astre. Qui est-elle ? À quoi ressemble-t-elle ? La Lune est-elle un bienfait pour l'humanité ou au contraire une menace ? Les artistes ne pouvaient rester indifférents à un tel sujet. De l'Antiquité à aujourd'hui, les peintres et les sculpteurs ont imaginé la Lune. Représenter la Lune, c'est parler de l'Homme et de son rapport avec cette compagne pas si lointaine que cela.

Jeudi 12 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Sciences

DÉCOUVERTE FONDAMENTALE ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE : LA SAGA DU DIGITAL

Didier ROUX - *membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Technologies*

On évoquera le lien entre recherches fondamentales, inventions et innovations technologiques. Pour cela, on abordera l'histoire du monde informatique qui nous a fait passer de la machine à calculer de Pascal à l'ère moderne.

À partir de ces exemples, on tirera des conclusions sur la richesse et les synergies entre compréhension du monde et développement économique.

Vendredi 13 octobre

17h - 19h / Salle Albert Caillou
Littérature

TINTIN ET HERGÉ, QUAND LA BD RENCONTRE L'HISTOIRE

Mathilde BELLEC - HUITOREL – *guide - animatrice culturelle et conférencière*

Dans la famille des bandes dessinées, Tintin tient une place importante, tant ses aventures ont bercé des générations d'enfants, devenus grands, qui continuent aujourd'hui de transmettre les histoires du plus célèbre des reporters aux plus jeunes. La Syldavie, la célèbre fusée rouge et blanche ou encore le Professeur Tournesol… sont autant de pays et de personnages imaginés par le père de Tintin, Hergé. Mais saviez-vous que Georges Remi, de son vrai nom, s'est inspiré de faits historiques et de personnages de son temps pour créer les aventures de Tintin ? Des conflits politiques en passant par les rencontres qui l'ont bouleversé, cette conférence propose de découvrir comment Hergé a placé Tintin au cœur de l'Histoire.

Mardi 17 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Histoire

ROBERT MAGISSON, HÉROS ET MARTYR DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE

En présence de Brice RABASTE, Maire de Chelles
Serge GOUTMANN - *auteur de l'ouvrage Passant, respecte ce chêne- Paris 1944*

Mort à l'âge de dix-neuf ans sous les balles nazies, Robert Magisson est l'un des trente-cinq résistants tombés le 16 août 1944 à la Cascade du Bois de Boulogne, dans un piège ourdi par la Gestapo, alors qu'ils étaient à la recherche d'armes pour participer aux combats de la Libération de Paris. Le conférencier tente de retracer le parcours du jeune résistant et de ses camarades chellois jusqu'aux premières heures de l'insurrection.

Jeudi 19 octobre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

VOYAGE EN INDONÉSIE

Jan SYNOWIECKI - *docteur en histoire et conférencier*

Si la république d'Indonésie naît le 17 août 1945 avec la proclamation des Indes néerlandaises par Soekarno, l'archipel indonésien a une histoire bien plus ancienne. De la période hindou-bouddhique à la colonisation portugaise puis néerlandaise, en passant par les royaumes musulmans, l'Indonésie est à bien des égards un carrefour maritime et culturel qui dit beaucoup de la richesse des métissages et des circulations dans cette partie du sud-est asiatique. Cette conférence sera agrémentée de photos de voyages.

LA MAISON DE BALZAC

Vendredi 20 octobre

Mardi 7 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Arts Magiques

MAGIE, HISTOIRE ET MERVEILLES

Céline NOULIN - *conférencière en arts magiques*

De tous temps, les magiciennes et les magiciens ont rivalisé d'habileté pour nous faire croire à l'impossible. De la rue à la scène, des accessoires anciens aux nouvelles technologies, l'évolution de la magie est jalonnée d'inventivité et de personnages hauts en couleur. Une autre façon de raconter l'Histoire à travers la Reine des Arts.

Jeudi 9 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

LE TOUR DU MONDE DE MONSIEUR DE LAPÉROUSE

Olivier MIGNON - *guide conférencier, diplômé de l'école du Louvre*

Le 1er août 1785, deux frégates de sa majesté, la Boussole et l'Astrolabe, quittent la rade de Brest pour un voyage autour du monde de quatre ans. Menée par Jean-François de Galaup, comte de Lapérouse, cette circumnavigation (voyage maritime

autour d'un continent) fut la plus ambitieuse expédition scientifique de l'histoire de France. Dans l'esprit du siècle des Lumières, marins, savants et artistes avaient pour mission de reconnaître et de cartographier de nouveaux territoires, d'étudier la géologie, la faune, la flore, les peuples rencontrés sans oublier de prendre des contacts commerciaux. Après un grand nombre d'escales tout autour du Pacifique, les deux navires disparaissent mystérieusement en 1788. C'est le début d'une incroyable enquête. Il a fallu attendre 38 ans pour avoir enfin des nouvelles de monsieur de Lapérouse.

Vendredi 10 novembre

20h - 22h / Salle Albert Caillou

Cycle « Santé et prévention »

L'ARCHITECTURE ET FONCTION : L'HÔPITAL

Frédéric DRONNE - *diplômé de l'école du Louvre - conférencier national - conférencier de la Réunion des Musées Nationaux*

Née des aménagements des abbayes, l'architecture des hôpitaux, des hospices de Beaune à la Salpêtrière, connaît une lente évolution. La pensée hygiéniste de la fin du XIX[e] siècle entraîne une nouvelle approche où l'espace joue un rôle essentiel comme l'illustre l'Hôtel-Dieu à Paris. Nourri de cette histoire et de l'évolution des technologies, l'hôpital contemporain évolue avec la ville et les besoins de la santé.

Mardi 14 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

QUAND LES ARBRES METTENT LES VOILES : DES VOYAGEURS DÉRACINÉS...

Jean-Christophe GUÉGUEN - *docteur en pharmacie*

Cette présentation met en scène les arbres thérapeutiques, décoratifs ou alimentaires que l'Homme a transportés et transplantés sur tout le globe. On y raconte l'histoire de l'arbre à pain, objet de la révolte des mutins de la Bounty, du quinquina, originaire du Pérou et cultivé en Indonésie par les Hollandais, du thuya qui a sauvé Jacques Cartier du scorbut dans la baie du Saint-Laurent ou de la protection des cèdres du Liban depuis l'Antiquité. L'histoire de l'hévéa, arbre esclavagiste du troisième millénaire n'est pas oubliée ! Le plus vieil arbre de Paris est un robinier (appelé à tort acacia) originaire d'Amérique du Nord. Il a été planté à Paris vers 1600 par Jean Robin, botaniste et jardinier du Roi. Il est toujours présent dans le square René Viviani ! La protection de la biodiversité végétale, reste le fil conducteur de cet exposé.

Jeudi 16 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Sociologie

ÊTRE NÉ QUELQUE PART...

Alain DARRÉ - *maître de conférences, Rennes 1*

Le monde contemporain est traversé par de profondes mutations (économiques, techniques, culturelles, etc.) qui bouleversent nos repères et suscitent, sous diverses formes, des enjeux identitaires. Dans ce contexte complexe il peut être intéressant de se poser une question apparemment simple : Que signifie être né quelque part ? Un prétexte pour interroger, en s'appuyant sur des chansons populaires emblématiques, les notions de culture, immigration, intégration, identité.

PS : On se reportera avec profit à l'ouvrage de J.C Kaufmann, *Identités, la bombe à retardement,* aux éditions Textuel paru en 2014.

LE MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Vendredi 17 novembre

Mardi 21 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Société

ZINTKALA ZUNI, L'OISEAU PERDU DE WOUNDED KNEE

Jean-Michel WIZENNE - *conférencier - écrivain et musicien*

À Wounded Knee, Dakota du Sud, 29 décembre 1890, plus de 350 Sioux Lakota, vieillards, femmes et enfants, viennent d'être massacrés par le 7e Régiment de cavalerie de l'armée américaine dans un acte génocidaire. Cet événement est historique car il signe le dernier massacre des Amérindiens et avec lui la fin d'un monde, celui de l'Empire sioux. À ce massacre, survécut un bébé recueilli par un général de brigade. Il la prénomma *Lost bird*, l'oiseau perdu ou Zintkala Zuni en langue sioux. Comment va-t-elle se perdre chez les vivants pendant environ 30 ans à la recherche de ses racines ? C'est l'objet de cette conférence.

Jeudi 23 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Histoire de l'art

BASQUIAT OU L'ART DE L'EXTRÊME

Pascale LESPINASSE - *historienne de l'art*

Graffiteur au style percutant et original, Basquiat s'est toujours défini comme un peintre influencé par son environnement urbain quotidien. Sa pratique « expressionniste primitiviste » mêle les mythologies sacrées du vaudou et de la Bible, la bande dessinée, la publicité, les héros afro-américains de la musique et de la boxe, et affirme à travers ce mélange subtil sa négritude. Associé à Andy Warhol de 1984 à 1987, il s'inscrit dans une contre-culture *underground* aussi spontanée que provocatrice. Son art hybride, à l'énergie puissante et indomptée, ainsi que l'abondance de son œuvre, en font l'un des pionniers de l'art contemporain.

Mardi 28 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Histoire

INITIATION AUX HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS

Maryline SELLIER - *égyptologue et guide-conférencière*

Jean-François Champollion et la Pierre de Rosette, vous connaissez ? Mais que savez-vous à propos des hiéroglyphes ? Ces petits dessins naïfs et mystérieux notent une langue riche et complexe, qui permettait aux anciens Égyptiens de décrire leur univers et leurs croyances, mais aussi de faire de la poésie et des jeux de mots. Une langue parlée pendant plus de trois millénaires qui a partiellement survécu jusqu'à nos jours. Une écriture oubliée à l'époque romaine qui fut « retrouvée » 1 500 ans plus tard par un jeune linguiste de génie. Grâce à Champollion et à ses successeurs, les monuments égyptiens nous « parlent » à nouveau ! Après un bref exposé de l'histoire et des principes de l'écriture égyptienne, cette conférence propose de vous initier aux hiéroglyphes au moyen de quelques exercices faciles. Venez percer les secrets d'une des plus anciennes langues du monde !

Jeudi 30 novembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Société

LES TOURS D'ABANDON

Pierre-Valéry ARCHASSAL - *généalogiste-écrivain*

Dans la société d'autrefois, où porter un enfant sans être mariée était un déshonneur pour les femmes, les abandons d'enfants à la naissance étaient nombreux. Afin de permettre aux enfants de survivre, pour assurer leur subsistance et leur éducation, les hôpitaux étaient pour la plupart équipés de « tours d'abandon », véritables « boîtes à bébés » où les mères célibataires venaient déposer anonymement leurs enfants. Cette conférence retrace les détails de cette époque et de ces pratiques à travers des documents historiques authentiques issus des archives provenant de toute la France.

LE CENTRE ABBÉ PIERRE D'ESTEVILLE

Samedi 2 décembre

Lieu de mémoire, situé à 30 km au nord de Rouen dans le village d'Esteville, où est présenté la vie de l'Abbé Pierre, son message ainsi que son œuvre, lors d'un parcours scénographique simple et moderne. En 2017, le centre s'agrandit pour présenter une nouvelle exposition permanente dans le parc aux marqueurs *Street Art*. Ici, huit artistes exposent leur propre représentation de l'Abbé Pierre et d'Emmaüs sur des supports atypiques.

Mardi 5 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Santé et prévention »

HISTOIRE DE LA CHIRURGIE ORTHOPÉDIQUE

Denis LECONTE - *praticien hospitalier, chirurgien des hôpitaux*

Spécialité chirurgicale à part entière, l'orthopédie, volontiers associée à la traumatologie, se caractérise par l'utilisation conjointe des techniques les plus modernes et de méthodes pluriséculaires. Nous en proposons une histoire chronologique et thématique développant ses fonctions essentielles : retirer, réparer, redresser, remplacer et renforcer. Chacun d'entre nous y aura probablement eu affaire au cours de son existence.

Jeudi 7 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Religion »

L'ISLAM INDIEN : HISTOIRE D'UNE ACCULTURATION

Gaël de GRAVEROL - *ethnologue*

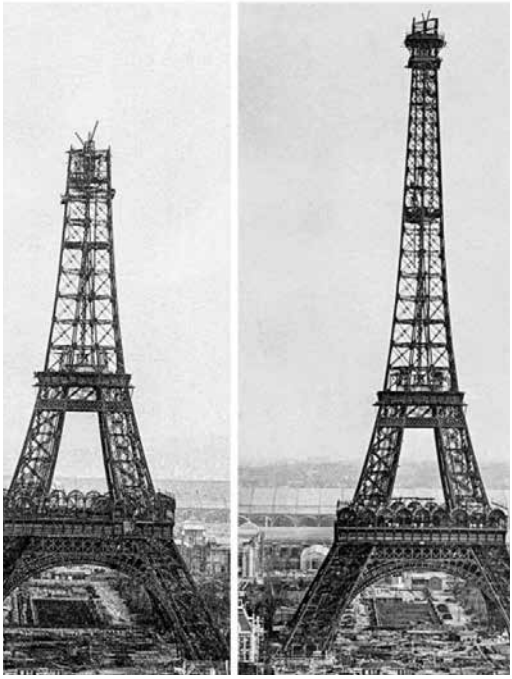
Loin de se situer au Moyen-Orient, le centre de gravité de l'islam est à rechercher du côté de l'Asie du sud et notamment de l'Inde qui fait figure de deuxième pays musulman du monde par le nombre de fidèles, après l'Indonésie. Au-delà du récit de conquêtes guerrières lancées sur le sous-continent indien par des peuples venus du monde afghan, établir des sultanats dans la vallée du Gange et le Deccan, l'histoire de la pénétration de l'Islam en Asie du sud est le fruit de plusieurs siècles d'interactions culturelles avec l'Asie centrale. Elle fut le lieu d'une rencontre de deux visions du monde riches de syncrétismes originaux et d'heureuses synthèses. Cette conférence présentera les circonstances et les modes par lesquels une religion venue de l'extérieur a fait souche en s'indianisant notamment à travers le soufisme et dans son acceptation tacite du système des castes.

Mardi 12 décembre

14h30 - 16h30 / Salle Albert Caillou
Histoire

EIFFEL, LE JOUR D'APRÈS

Marjorie HAFFNER - *guide touristique*



Construite pour l'Exposition universelle de 1889, symbole de Paris, voire de la France, la Tour Eiffel fait partie des monuments les plus célèbres au monde. Sa renommée en éclipse même celle de son créateur. Connaît-on suffisamment celui qui a réussi à en imposer l'idée, à défaut d'en être vraiment à l'origine ? Qui aurait imaginé que moins de cinq ans avant son inauguration, l'idée même de la tour n'avait pas germé dans l'esprit de l'homme qui allait la rendre célèbre ? De la naissance du projet, l'amorce d'une stratégie commerciale, l'activation d'un réseau de communication inégalé à la construction d'un des monuments les plus controversés de notre histoire, Gustave Eiffel, brillant ingénieur, s'est révélé surtout exceptionnel diplomate et manager talentueux.

Jeudi 14 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Musique

CÉLÉBRONS NOËL EN MUSIQUE

Ishtar MATUS-ECHAIZ - *conférencière en culture musicale*

Tout au long de cette intervention, un tour d'horizon de musiques, qui se rattachent à Noël, sera proposé. Il y aura bien entendu le fameux *Oratorio de Noël* de J.S. Bach, mais pas seulement ! Des compositeurs aussi divers que Charpentier, Corelli, Saint-Saëns ou encore Ravel et des chansons populaires trouveront aussi leur place dans ce panorama.

Mardi 19 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Fil Rouge : « Voyages »

LA FRENCH RIVIERA : L'ART DE LA VILLÉGIATURE À LA FRANÇAISE

Géraldine BRETAULT - *historienne de l'art et des idées*

En juillet 2021, Nice, sa promenade des Anglais, ses palais, ses palmiers, ses hôtels Art déco et ses casinos sont officiellement entrés au patrimoine mondial de l'Unesco. La voici désormais officiellement capitale de la Côte d'Azur. L'occasion de revenir sur une histoire passionnante et cosmopolite : depuis l'arrivée des Anglais sur le littoral méditerranéen, en passant par les artistes en quête de couleurs plus franches jusqu'au cosmopolitisme des années 20 et au renouveau de la Côte grâce à l'art contemporain et la gastronomie, nous verrons comment le mythe de la Côte d'Azur s'est créé et connaît un succès non démenti à ce jour !

Jeudi 21 décembre

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Religion »

SŒUR EMMANUELLE (22 ANS D'UNE RELIGIEUSE DANS UN BIDONVILLE)

Pierrette DUPOYET - *comédienne - globe-trotteuse*

Parcours incroyable d'une jeune fille qui rêvait d'aller en Afrique soigner les lépreux ! Elle est rentrée dans les ordres et a passé vingt-deux ans dans un bidonville. Pierrette Dupoyet lui a rendu visite à deux reprises chez les Chiffonniers du Caire et a créé un spectacle qui lui rend hommage : *L'Amour plus fort que la mort, ou une fleur chez les chiffonniers.*

Mardi 9 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Religion »

LE BOUDDHISME

Pascale LESPINASSE - *historienne de l'art*

Religion, art de vivre, philosophie ? Très à la mode en cas de stress, la voie de la sérénité intrigue, questionne, attire. On dit facilement du bouddhisme qu'il impose peu de contraintes et s'adapte à tout individu. Qu'en est-il vraiment ? Au-delà des idées reçues, cette conférence se propose de faire le point sur la prétendue malléabilité d'une pensée plus rigoureuse qu'on ne le croit.

Jeudi 11 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

ODESSA

Ania GUINI - *historienne d'art et conférencière nationale*

Odessa l'européenne, Odessa l'ukrainienne, Odessa la juive, Odessa est une ville cosmopolite fondée à la fin du XVIII[e] siècle par Catherine la Grande. C'est une ville au destin à la fois tragique et poétique : pogromes nombreux, révolte du cuirassé Potemkine, récits littéraires imaginaires ou réalistes. Du duc de Richelieu à Isaac Babel, Michel Polnareff ou Serge Gainsbourg, l'évocation d'Odessa ne laisse personne indifférent. Un port ouvert sur la Mer Noire et une ville haute de style néo-classique tournée vers l'Europe, Odessa est une cité unique qui ne ressemble à aucune autre et qui mérite qu'on vous présente son histoire.

LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE

Vendredi 12 janvier

Mardi 16 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

MARIANNE NORTH, DES PLANTES ET DES VOYAGES

Tatiana MIGNOT - *historienne de l'art*

Elle a parcouru le monde à la recherche des plantes les plus extraordinaires. Qu'elles soient spectaculaires ou minuscules, à Bornéo ou en Californie, Marianne North les a immortalisées avec son pinceau. Tournant le dos à la vie qu'on attendait d'elle, Marianne est une personnalité détonante dans l'Angleterre victorienne. Défiant les conventions de sa société, elle refusa de se marier pour conserver sa liberté, voyager seule et se consacrer à sa passion, la botanique. Son héritage est si important que quatre plantes portent même son nom ! Découvrez avec cette conférence, *Une vie heureuse*, titre que Marianne choisit pour ses Mémoires.

Jeudi 18 Janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Sciences

LES CLIMATS DU PASSÉ

Jean-Christophe GUÉGUEN - *docteur en pharmacie*

Le climat terrestre a, de tout temps, été sujet à des variations naturelles. Ainsi, les deux derniers millions d'années ont vu plusieurs glaciations. Mais l'Homme, depuis quelques dizaines d'années, modifie cet équilibre fragile en provoquant un réchauffement planétaire rapide sans précédent. Pour mieux comprendre l'impact de ce réel bouleversement, il est important de tenter de comprendre les phénomènes qui définissent les climats, les facteurs qui les gouvernent ainsi que leur répartition à la surface du globe.

Mardi 23 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Sport »

L'ART ET L'HISTOIRE DE LA MÉDAILLE OLYMPIQUE

Dominique ANTÉRION - *historien chargé des collections et du Médaillier à la Monnaie de Paris*

Gagner et être récompensé d'efforts presque surhumains ! Depuis 1896, la médaille olympique est une consécration. Mais qui sait – en dehors des vainqueurs – à quoi ressemble cette distinction tant convoitée ? À travers elle, c'est toute l'histoire des Jeux qui se remémore et au-delà, l'histoire de notre société moderne.

Jeudi 25 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire

LES TEMPLIERS

Christian SYNOWIECKI - *principal honoraire de collège*

Le 18 mars 1314, à Paris, Jacques de Molay, maître de l'ordre du Temple, du haut de son bûcher, jette l'anathème sur Philippe le Bel, le pape Clément V et ses juges. Cette ultime protestation a traversé les siècles. L'histoire des Templiers se confond avec les croisades en Terre Sainte et avec celle de la Reconquête dans la péninsule ibérique. L'étude des documents les concernant montre le rôle important qu'ils jouèrent durant deux siècles dans les domaines religieux, militaire, économique et financier. Alors comment expliquer qu'à partir de 1307, ils furent arrêtés, emprisonnés, torturés, souvent mis à mort et que leur ordre fut supprimé en 1312 par le pape.

Mardi 30 janvier

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Géopolitique

CORÉE DU NORD, LA MARCHE EN AVANT DE LA DYNASTIE KIM

Gaël de GRAVEROL - *ethnologue*

La Corée du Nord, l'un des pays les plus diplomatiquement isolés du monde, présente un cas particulier de totalitarisme « populaire » qu'il n'est pas aisé de classer entre son protecteur chinois et son ancien cousin communiste soviétique. Produit immédiat de la guerre froide et pièce centrale de la théorie américaine des dominos, le régime de Pyongyang prétend pourtant jouer depuis sa création une partition autonome sur la sphère internationale. Les tenants de la dynastie des Kim, (Kim Jong-Un et ses aïeuls), chantres

d'un isolationnisme renforcé par les sanctions économiques successives décidées à l'encontre du pays et semblent lier leur destin politique à la rivalité entretenue avec le frère ennemi sud-coréen, l'ex-colonisateur nippon et l'ancien occupant américain. Quels sont les traits les plus singuliers du régime et comment décrypter les coups d'éclats et la propagande de ses dirigeants ? Voici quelques-unes des questions envisagées dans cette conférence !

Jeudi 1er février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Littérature

GASTON GALLIMARD : LA GRANDE HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE RACONTÉE DE L'INTÉRIEUR

Pierre GUINI - *directeur littéraire - prix du roman des auteurs indépendants pour Maurice Grimbel voulait revoir la mer*

À l'évocation de ce nom, c'est toute la littérature du XXe siècle qui défile sous nos yeux. Figure marquante de l'édition française, homme d'affaires redoutable, dénicheur de talents, l'homme fut surtout un grand éditeur. En feuilletant son catalogue il serait fier d'affirmer : Trente-huit Goncourt et quarante-quatre Nobel, ce n'est pas rien.

Mardi 6 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

COSTA-RICA

Sylvain MAHUZIER - *écrivain - guide naturaliste – conférencier et expert faune*

Entre Pacifique et Atlantique, sur un territoire dix fois plus petit que la France, le Costa Rica déploie toutes les couleurs d'une faune abondante et d'une végétation luxuriante qui totalisent 5 % des espèces animales et végétales de la planète ! Une biodiversité record pour une multitude de biotopes : volcans actifs, savanes, mangroves, forêts tropicales humides, côtes de sable noir ou récifs de corail... Songez qu'au Costa Rica, une espèce animale sur sept est endémique ! Partons à la découverte d'une faune et d'une flore enthousiasmantes par leur aspect autant que par leurs étonnantes facultés d'adaptation à leur milieu.

Jeudi 8 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Espace »

SAINT-EXUPÉRY ET L'AÉROPOSTALE

Patrick MAUNAND - *promeneur littéraire*

Pendant six ans (à partir de l'automne 1926), le futur auteur du *Petit Prince* est le compagnon de Mermoz, Guillaumet, Paul Vachet… Formidable épopée qui verra la réalisation du rêve de Latécoère : relier la France à l'Amérique du Sud par voie aérienne. Saint-Exupéry, par ses livres (*Courrier sud*, *Vol de nuit*, *Terre des hommes*), retrace la formidable aventure humaine que fut celle de l'Aéropostale pendant l'entre-deux-guerres : *Quelle nuit étrange ! Elle se gâtait brusquement par plaques, comme la chair d'un fruit lumineux. Les étoiles au grand complet dominaient encore Buenos Aires, mais ce n'était là qu'une oasis, et d'un instant* (Vol de nuit).

LA MAISON POINCARÉ

Vendredi 9 février

Samedi 10 février

16h - 18h / Salle Albert Caillou

Sciences

INTERNET SANS DANGER

Amar TAHIR - *professeur en didactique de la technologie et du numérique à l'Institut National Supérieur du professorat des Écoles (Université Paris Créteil)*

De tout temps, les hommes se sont regroupés et ont bâti des sociétés aux liens marchands et politiques. Après l'implantation d'Internet dans les foyers du monde entier, les sites de réseaux sociaux se sont imposés. Et bien que cette invention ait pour objectif premier l'aide à la communication, à l'échange et à l'unification de la société, elle a pu servir et desservir par la suite des fins personnelles douteuses, dans des contextes parfois en dehors de la législation.

Mardi 27 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

HISTOIRES DE MAIN : LA MAIN DANS L'ART

Géraldine BRETAULT - *historienne de l'art et des idées*

Depuis la nuit des temps, la main est l'instrument avec lequel les artistes créent de l'art. De l'homo faber (celui qui fabrique des outils) à la main qui caresse et qui soigne, la main est bien plus qu'un simple ustensile : elle exprime l'humanité, la noblesse, le propre de l'Homme. C'est pourquoi la main a été si souvent sollicitée et illustrée par les artistes, qui ont fait d'elle le support de l'intention émotionnelle de leurs personnages. Des grottes préhistoriques au pouce de César, de Michel Ange à Rodin, de la bénédiction du Christ Pantocrator aux mains couvertes de poèmes en farsi de Shirin Neshat, des mains baroques aux ongles vernis des années folles, la main s'impose telle une évidence et fait dialoguer les cultures.

Jeudi 29 février

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

QUAND LES BOTANISTES ET LES NATURALISTES EXPLORAIENT LE MONDE

Jean-Christophe GUÉGUEN - *docteur en pharmacie*

Ils se nommaient André Thévet, Charles Plumier, Joseph de Jussieu, Philibert Commerçon, Charles Darwin, Alexander Humboldt ou Théodore Monod. Ils ont sillonné des océans et traversé des continents qui ne figuraient sur aucune carte. L'Histoire a glorifié certains pour en oublier d'autres. Ils avaient tous en commun une passion, celle du monde vivant, de sa richesse, de ses origines et de ses mystères. Ils étaient, naturalistes, botanistes, médecins, apothicaires, prêtres, ou simples dessinateurs. Pour chaque spécimen « inconnu » récolté, il fallait trouver la famille, le genre, l'espèce et lui donner un nom. Ces hommes étaient dotés d'un courage et d'une énergie sans pareil. Leurs vies peuplées d'abordages et de naufrages ressemblent à un roman. Cet exposé retrace la vie de ces explorateurs qui sont devenus des pionniers de la préservation de la biodiversité.

Mardi 5 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Histoire

L'EXPÉDITION DE BONAPARTE EN ÉGYPTE, DES RÊVES À LA RÉALITÉ

Marc BLANCHARD - *agrégé de l'Université et inspecteur d'Académie*

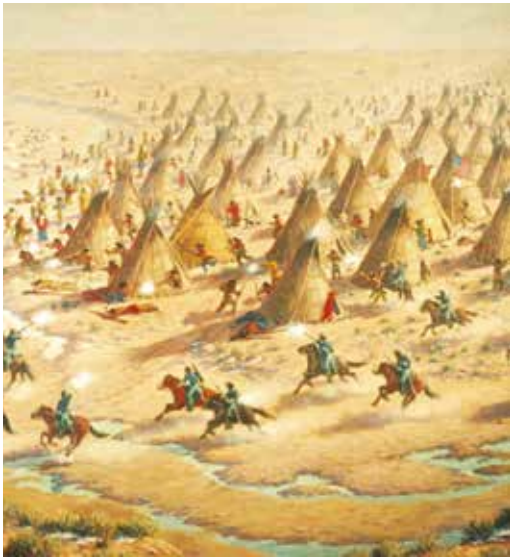
La campagne d'Égypte constitue, à plusieurs titres, l'épisode le plus déroutant de l'épopée napoléonienne. Quel intérêt a le jeune et ambitieux général d'aller guerroyer dans une contrée alors lointaine et méconnue ? Pourquoi la République, alors isolée dans une Europe hostile, lui a-t-elle donné les moyens de monter cette expédition ? Quel bilan tirer de cette aventure ? Marc Blanchard nous fait revivre cette expédition et tente de répondre aux nombreuses questions qu'elle soulève.

Jeudi 7 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Histoire

LE MASSACRE DE SAND CREEK

Jean-Michel WIZENNE – *conférencier - écrivain et musicien*



Le massacre de Sand Creek est une des pires boucheries ayant eu lieu lors des dernières années de la conquête de l'Ouest. Le commandant Chivington, un des principaux responsables, bien qu'ayant été condamné, bénéficia de l'amnistie générale prononcée à la fin de la guerre de Sécession. Cependant, l'infamie resta collée à son image pour le restant de ses jours. Le commandant Wynkoop, un de ses principaux détracteurs, démissionna quant à lui à la mort de Black Kettle, chef cheyenne et personnage principal de cette histoire. C'est cette histoire trop peu connue, celle de la fin du chef Chaudron Noir et de ses Cheyennes du Sud, qui sera contée lors de cette conférence..

Mardi 12 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

HENRY DE MONFREID EN MER ROUGE

Patrick MAUNAND - *promeneur littéraire*

Personnage atypique et envoûtant, amoureux de la mer, Henry de Monfreid était doté d'un réel talent d'écrivain (il écrira une soixantaine de romans et nouvelles – son premier roman *Les Secrets de la mer Rouge*, publié en 1931, sera traduit en sept langues). Il est vrai que le « vieux pirate » avait l'âme artiste comme le montrent ses nombreuses aquarelles et photographies réalisées en Afrique de l'Est. Mais il fut surtout un grand aventurier, comme le dira Joseph Kessel qui en a dressé ce beau portrait : « Monfreid, sans le chercher, a inspiré une légende sur les côtes tragiques de la Mer Rouge. […] Son costume ne l'habille pas il le couvre. Son vrai vêtement, c'est le feu du soleil, le vent du large ».

Jeudi 14 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Sport »

LA BANDE DESSINÉE : UN ART AU SERVICE DE LA CONTESTATION DU SPORT ?

Sébastien LAFFAGE-COSNIER - *maître de conférences HDR à l'Université de Franche-Comté, Laboratoire C3S « Culture, Sport, Santé, Société »*

Les analyses centrées sur les liens existant entre la bande dessinée et le sport sont très peu nombreuses. Le but général de cette conférence consiste à apporter un éclairage rapide sur les travaux tentant d'articuler le 9e art et le sport. L'enjeu majeur de cette présentation est de montrer que certaines bandes dessinées portent un regard critique sur le sport.

Mardi 19 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Géopolitique

FLEUVES TRANSFRONTALIERS : ENTRE CONCORDE ET CONFLITS

Bernard CORBEL - *ingénieur hydraulicien et auteur*

Il y a dans le monde 263 bassins versants transfrontaliers. Ils abritent 40 % de la population mondiale, concentrent 60 % des ressources en eau douce de notre planète et couvrent presque la moitié des terres émergées. Les ¾ des états ont un territoire dans ces bassins. L'Histoire regorge de rivalités liées à l'eau, mais la question de savoir à qui appartient l'eau d'un fleuve « partagé » par plusieurs états n'est devenue cruciale que durant le XXe siècle, lorsque les progrès technologiques ont rendu possible pour un pays de détourner une partie, voire la totalité d'un cours d'eau transfrontalier. Nous voyagerons notamment dans les bassins du Rhin, du Danube, du Colorado, du Nil, du Sénégal, du Tigre et de l'Euphrate, du Jourdain, de l'Indus, du Mékong… Malgré un droit international de l'eau faible et l'existence de fortes tensions dans certains bassins, nous constaterons que, contrairement à une idée reçue, globalement, l'eau rapproche plus les peuples et les états qu'elle ne les divise. Après avoir examiné les facteurs d'accroissement des tensions

au XXIe siècle (changement climatique, croissance démographique, etc.), nous nous interrogerons : Y a-t-il un risque de voir se déclencher, ici ou là, des guerres de l'eau ?

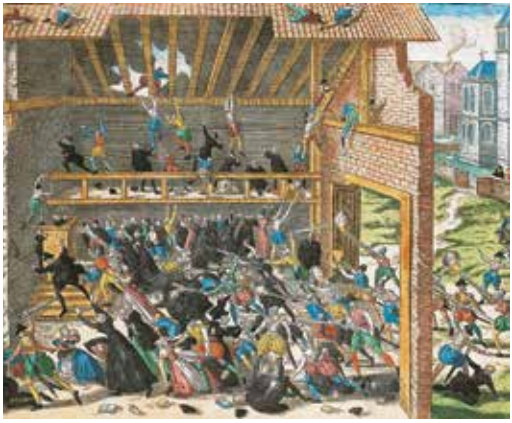
Jeudi 21 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Religion »

LA FRANCE DES GUERRES DE RELIGION : DE 1562 À 1598

Jan SYNOWIECKI - *docteur en histoire et conférencier*



Du massacre de Wassy, qui marqua le début de la première guerre de religion, à l'édit de Nantes qui en consacra la fin, la France fut littéralement déchirée en deux camps. Nées de l'affirmation et de la diffusion dans le royaume d'une nouvelle religion, le protestantisme, les guerres de religion ont durablement affaibli l'État royal. Malgré des périodes de violence entre catholiques et protestants, plusieurs compromis et édits de pacification ont tenté de panser les plaies de ce conflit. Y compris au paroxysme de la violence confessionnelle, comme lors de la Saint-Barthélémy, des pactes d'amitié sont scellés dans certaines localités, preuve qu'il nous faut aujourd'hui reconsidérer sous un nouvel angle cette période de troubles.

MODE ET SPORTS AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Vendredi 22 mars

Mardi 26 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

LA CALIFORNIE

Annick FOUCRIER - *professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, histoire de l'Amérique du Nord*

Première destination touristique des États-Unis, appréciée pour son climat ensoleillé et ses plages vibrantes, la Californie bénéficie de multiples atouts pour séduire les visiteurs. Ses paysages naturels spectaculaires, la faune et la flore, les parcs d'attraction appréciés des amateurs de sensations fortes, les collections remarquables des musées,

offrent des activités pour tous les goûts. Son passé original se lit dans l'architecture et le futur y est inventé. Citons parmi beaucoup d'autres le parc national Yosemite, Disneyland, Hollywood, le Golden Gate Bridge ou la Silicon Valley. De Carmel à Mokelumne Hill, dans les montagnes de la Ruée vers l'or, l'héritage d'une présence française depuis le XVIII[e] siècle y est aussi toujours perceptible.

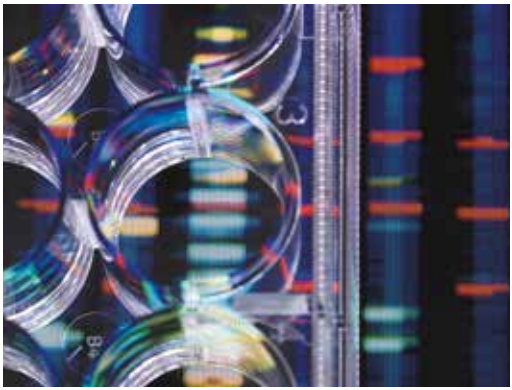
Jeudi 28 mars

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Société

TESTS A.D.N. : CE QU'ILS APPORTENT EN GÉNÉALOGIE ET CE QU'ILS N'APPORTERONT JAMAIS

Pierre-Valéry ARCHASSAL - *généalogiste-écrivain*



Les tests A.D.N. dits « récréatifs » (c'est-à-dire non sollicités par la Justice) sont toujours interdits en France. Pourtant, de nombreuses personnes prennent le risque d'en faire, attirées par les promesses marketing des officines qui les vendent. Malheureusement, si on ne connaît pas un minimum sa famille, si on ne cherche pas la réponse à une question précise et si on pratique peu la généalogie, les résultats sont souvent décevants. Pierre-Valéry Archassal décrypte dans cette conférence ce que peuvent apporter les tests A.D.N. en matière de généalogie et tout ce qu'ils colportent comme idées préconçues ou fausses.

Vendredi 29 mars

20h - 22h / Salle Albert Caillou

Cycle « Sport »

ARCHITECTURE ET FONCTION : LE SPORT

Frédéric DRONNE - *diplômé de l'école du Louvre - conférencier national - conférencier de la Réunion des Musées Nationaux*

Le site d'Olympie illustre la naissance de l'architecture au service du sport des civilisations occidentales. Puis, des hippodromes romains au Parc des Princes ou aux stades de Doha, les architectes imaginent de nouvelles formes pour accueillir les rencontres sportives et les spectateurs toujours plus nombreux. Un hommage à l'architecture des Jeux olympiques !

Mardi 2 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Économie

LES NOUVELLES FORMES DE MONNAIES ET, NOTAMMENT LES CRYPTO-MONNAIES (BITCOIN) : PROGRÈS OU MENACE POUR LA SOCIÉTÉ ?

Gilbert RICARD - *professeur agrégé d'économie*

Depuis plusieurs années se développent, à cadence accélérée, de nouvelles formes de monnaies locales complémentaires et de crypto-monnaies dont le bitcoin est la mieux connue. Les avis divergent largement sur les conséquences que pourrait avoir cette évolution. Pour certains, ces nouvelles monnaies représentent un progrès significatif, et pourraient devenir la forme monétaire du futur. Pour d'autres, elles présentent un véritable danger pour la société. Nous essaierons, dans cette conférence, d'éclairer ce débat. Mais, pour mieux comprendre celui-ci, il nous faudra d'abord répondre à deux questions : Qu'est-ce que la monnaie ? Comment est-elle créée ? Sur ces deux questions, pourtant fondamentales, les citoyens n'ont souvent qu'une connaissance fort parcellaire.

Henry Ford : « Il est une chance que les gens de la Nation ne comprennent pas notre système bancaire et monétaire, parce que, si c'était le cas, je crois qu'il y aurait une révolution avant demain matin ».

Jeudi 4 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

JOSEPH KESSEL, AVENTURIER ET ÉCRIVAIN

Olivier MACAUX - *conférencier littéraire*

Né en Argentine, de parents russes qui s'installent définitivement en France en 1908, Joseph Kessel (1898-1979) est demeuré, tout au long de son existence, un éternel voyageur, témoin des bouleversements du XX^{e} siècle. Aviateur lors des deux conflits mondiaux, grand reporter, correspondant de guerre puis résistant, Kessel est également l'auteur d'une œuvre prolifique qui comporte près de quatre-vingts volumes. De *L'équipage* (1923) aux *Cavaliers* (1967), il a ainsi fait preuve d'un don éclatant de romancier.

Mardi 23 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Religion »

HISTOIRE DE LA LAÏCITÉ EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION À NOS JOURS

Frédéric MALLÉGOL - *professeur agrégé d'histoire et conférencier*

Les principes de la laïcité reposent sur la liberté de conscience et la neutralité de l'État sur les questions religieuses. Ils ont été proclamés durant la Révolution française et mettent plus d'un siècle à s'imposer par la loi de séparation des églises et

de l'État en 1905. Pourtant, depuis plus d'un siècle, les polémiques et les débats s'agitent autour de ce principe fondamental de notre République.

Jeudi 25 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Religion »

ET DIEU DANS TOUT ÇA ? OU L'HISTOIRE DE LA VIE RELIGIEUSE EN FRANCE DEPUIS UN SIÈCLE À TRAVERS LA CHANSON

Frédéric MALLÉGOL - *professeur agrégé d'histoire et conférencier*

La chanson populaire est le reflet de nos mentalités. La relation des Français à la question religieuse reste complexe et ambiguë depuis la séparation de l'Église et de l'État au début du XXe siècle. Comment la chanson illustre-t-elle la sécularisation de notre société, l'émergence de l'Islam ou notre rapport à la spiritualité ?

JOURNÉE INTERCONFESSIONNELLE ORGANISÉE PAR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATIONS AVEC VISITES DE LA MOSQUÉE, DE LA CATHÉDRALE ET DE LA PAGODE À ÉVRY-COURCOURONNES

Vendredi 26 avril

Mardi 30 avril

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Sport »

L'ART ET LE SPORT

Lydia HARAMBOURG - *historienne critique d'art et membre correspondant de l'Institut, Académie des beaux-arts*

À l'aube du XXe siècle, les mouvements d'avant-garde bousculent les codes mis en place à la Renaissance. Le sport devient en peinture un sujet qui s'attache à transcrire « le mouvement qui caractérise notre époque » écrit le peintre Luc-Albert Moreau dans les *Cahiers de la République, des sciences et des arts* (1927). La modernité est simultanément dans les conquêtes plastiques, comme le Cubisme, le Fauvisme autant que dans l'héritage de l'art figuratif. Il s'agit de rechercher le sentiment, l'émotion autant que la beauté de l'athlète dans l'effort. Avec le thème du sport, la modernité trouve son expression la plus apte à inspirer peintres et sculpteurs.

Mardi 7 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Arts Magiques

LE DRAGON, HÉROS DU BESTIAIRE FANTASTIQUE

Céline NOULIN - *conférencière en arts magiques*

Depuis des milliers d'années, le dragon, maître vénéré, n'a quasiment aucun rival en Asie. En Occident, il faut attendre les années 1800 pour le voir sortir du champ des sciences naturelles héritées de la mythologie classique. La figure du dragon investit bientôt le domaine de la science-fiction et imprègne l'univers des contes. Elle continue aujourd'hui d'inspirer le cinéma et de spectaculaires mises en scène.

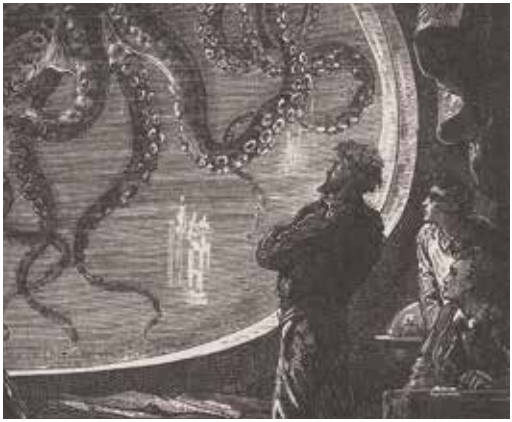
Mardi 14 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : « Voyages »

LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE JULES VERNE

Daniel COMPÈRE - *écrivain, spécialiste de Jules Verne*



Jules Verne, un romancier très connu, mais avec bien des aspects mal connus…Daniel Compère rappellera d'abord le projet de l'écrivain, ses débuts, sa rencontre avec l'éditeur Hetzel en 1862 et le projet des *Voyages extraordinaires*. Il proposera une présentation générale des 62 romans écrits par Jules Verne de 1862 à 1905, avec trois grands thèmes : le voyage, la machine et l'extraordinaire. Mais se posent les questions : Comment associer science et littérature ? Le poids des connaissances ne risque-t-il pas d'être trop lourd pour un texte littéraire ? On verra comment Jules Verne procède en utilisant la science comme ressort romanesque, ainsi que le jeu avec l'étrange et les différentes catégories de personnages savants et comment l'art de Jules Verne transforme la science en poésie.

Jeudi 16 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

« LA RÉSISTANCE AU MUSÉE » : L'ŒUVRE DE JUSTICE ET DE MÉMOIRE DE ROSE VALLAND

Ophélie JOUAN - *historienne de l'art et doctorante en histoire à Sciences Po Paris*

Rose Valland (1898-1980) est une figure méconnue de la Résistance française. Pourtant, dès l'automne 1940, elle mène une action décisive en tant qu'attachée de conservation au musée du Jeu de Paume, où sont rassemblées les œuvres confisquées à des collectionneurs privés par l'occupant nazi. Pendant quatre ans, elle dresse des inventaires clandestins des œuvres d'art saisies par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg et consigne aussi bien les informations concernant leurs propriétaires que leurs destinations en Allemagne et en Autriche, tenues secrètes. Son action d'espionnage permet ainsi de fournir de précieuses informations à la Résistance et son travail sera d'une importance majeure à la fin de la guerre pour la récupération et la restitution des œuvres

spoliées. Reconnue de son vivant pour son action unique de « résistance pour l'art », elle s'attacha jusqu'à la fin de sa vie à réparer les spoliations et à faire connaître les exactions dont elle avait été témoin afin d'éviter qu'elles ne se reproduisent. L'histoire des œuvres d'art pillées pendant l'Occupation et de leur devenir fait l'objet d'un intérêt renouvelé en France depuis deux décennies, de la part de la communauté scientifique comme du grand public. L'action et l'héritage de Rose Valland est à ce titre un point focal de la recherche, qui pose tout à la fois la question des enjeux mémoriels et de justice afférents à ces œuvres d'art aux trajectoires complexes.

LE MUSÉE DE L'ORANGERIE

Vendredi 17 mai

Mardi 21 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Société

L'ANTIQUITÉ AUJOURD'HUI

Quentin RICHARD - *historien d'art*

L'art antique est présent partout dans notre quotidien de manière plus ou moins explicite : films, musiques, publicités et même jusque dans les logos de certaines équipes de foot. Pourquoi et comment ces éléments vieux de plusieurs millénaires sont-ils repris et transformés ?

Jeudi 23 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Histoire

GERMAINE LE GOFF, LA MISSIONNAIRE DE L'UNIVERSEL

François-Xavier FRELAND - *journaliste-écrivain*

En 1923, Germaine Le Goff, institutrice, « missionnaire » laïque et républicaine, quitte sa Bretagne natale pour enseigner en Afrique occidentale française. Consciente des évolutions du statut des femmes qui s'opèrent doucement en Occident, elle croit à l'importance d'éduquer les jeunes Africaines, élevées dans la tradition et la religion, afin de dessiner les contours d'une nouvelle génération de femmes. Ainsi, en 1938, Germaine Le Goff fonde et dirige au Sénégal la première école d'institutrices de toute l'Afrique.

Mardi 28 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou
Histoire

MADAME DE POMPADOUR

Christian SYNOWIECKI - *principal honoraire de collège*

Jeanne Antoinette Poisson dite Madame de Pompadour est connue du plus grand nombre pour avoir été la maîtresse en titre du roi Louis XV de 1745 à 1751. Ce que l'on sait moins c'est qu'elle joua un rôle politique important contribuant au renversement des alliances de la France et qu'elle fut une protectrice des sciences, des arts et des lettres.

Jeudi 30 mai

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Sport »

LA SYMBOLIQUE DE LA COULEUR BLEU DANS LE SPORT

Frédéric DRONNE - *diplômé de l'école du Louvre - conférencier national et conférencier de la Réunion des Musées Nationaux*

Chaque couleur est associée à des symboles, en particulier religieux. Le bleu s'est progressivement imposé comme une couleur déterminante dans les sociétés occidentales. D'un sens néfaste pour les Romains, elle est aujourd'hui associée à une signification universelle de paix et aux équipes de sport en France.

Mardi 4 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Musique

MUSIQUE LÉGÈRE ET HUMOUR DANS LA MUSIQUE...QUAND ON S'AMUSE AVEC LE RÉPERTOIRE !

Ishtar MATUS-ECHAIZ - *conférencière en culture musicale*

Pour commencer l'été avec légèreté, cette conférence vous propose un tour d'horizon du répertoire de musique légère, des œuvres qui font sourire et des musiques pétillantes ! Ce seront des extraits hauts en couleur et drôles qui seront abordés tout en révisant nos classiques et en faisant des découvertes.

Jeudi 6 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Cycle « Sport »

DES JEUX OLYMPIQUES ANTIQUES AUX JEUX OLYMPIQUES CONTEMPORAINS

Frédéric MALLÉGOL - *professeur agrégé d'histoire et conférencier*

Il y a 3 000 ans, dans l'Antiquité se rencontraient les différentes cités grecques, dans des compétitions sportives. Ces jeux avaient pour cadre la cité d'Olympie et se déroulaient tous les quatre ans. Depuis 1896, la renaissance des Jeux olympiques permet à tous les États de la planète de rivaliser dans des joutes sportives parfois homériques. Quelles sont les permanences et les mutations connues par cette compétition ?

LE SKATEBOARD : NOUVEAU SPORT OLYMPIQUE

Vendredi 7 juin

14h - 16h / Cosanostra skatepark

18 rue du Tir, 77500 Chelles

Mathias THOMER - *directeur et cofondateur du Cosanostra skatepark de Chelles*

GIVERNY

Samedi 8 juin

Mardi 11 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

LES TAROTS ET LES CARTES À JOUER, HISTOIRE ET SYMBOLISME

Ania GUINI - *historienne d'art et conférencière nationale*

Les tarots sont des cartes à jouer qui existent depuis la fin du Moyen-Âge. Leur origine n'est pas très précise : Italie ou Orient. Les cartes à jouer (cœur, carreau, pique, trèfle) en découlent et leur succèdent mais sans toutefois les remplacer. Les images sont imprégnées de symboles anciens, à l'image des sociétés qui les ont vu naître. Cependant, l'utilisation ésotérique et médiumnique de ces petits supports en carton, comme par exemple le Tarot de Marseille, ne se développe qu'à partir du XVIII^{e} siècle. Raconter leur histoire nous entraîne dans un passé où le symbole était présent de façon naturelle dans la vie quotidienne. Les quelques jeux anciens magnifiquement enluminés qui subsistent en sont la preuve.

Jeudi 13 juin

14h - 16h / Salle Albert Caillou

Fil Rouge : Voyages

ALEXANDRIE LA RAYONNANTE ! LA DÉCADENTE ... LA RENAISSANTE ?

Marc BLANCHARD - *agrégé de l'Université et inspecteur d'Académie*

Fondée par Alexandre le Grand, défendue par César, conquise par Bonaparte, Alexandrie, la ville de Cléopâtre, fut pendant plusieurs siècles la métropole la plus peuplée, la plus riche, la plus dynamique du monde connu. Lieu d'un grand nombre d'innovations grandes ou petites, elle a été une capitale intellectuelle sans égale avant de devenir un pôle de la chrétienté puis de subir une décadence de plus d'un millénaire. Depuis deux siècles, elle renaît pour devenir une place forte de la francophonie et un pont entre l'Europe et le monde islamique. Son avenir nous concerne, c'est ce que Marc Blanchard tente de démontrer au fil de cette conférence.

Ce programme a été élaboré avec la précieuse contribution de la commission de programmation de l'Université Inter-Âges Yvon Nique constituée des bénévoles dont les noms suivent :

Sabrina **BRUNEAU**
Michèle **CHARTON**
Sylvie **FLÈCHE**
Anne-Marie **JACQUET**
Michel **LEFORT**
Jacques **MORIN**
Christian **SYNOWIECKI**

Un grand remerciement à tous les conférenciers

Dominique **ANTÉRION**
Pierre-Valéry **ARCHASSAL**
Mathilde **BELLEC-HUITOREL**
Marc **BLANCHARD**
Géraldine **BRETAULT**
Daniel **COMPÈRE**
Bernard **CORBEL**
Alain **DARRÉ**
Frédéric **DRONNE**
Pierrette **DUPOYET**
Annick **FOUCRIER**
François-Xavier **FRELAND**
Serge **GOUTMANN**
Gaël de **GRAVEROL**
Marie-Laure **GRIFFATON**
Jean-Christophe **GUÉGUEN**
Ania **GUINI**
Pierre **GUINI**
Marjorie **HAFFNER**
Lydia **HARAMBOURG**
Ophélie **JOUAN**
Sébastien **LAFFAGE-COSNIER**
Denis **LECONTE**
Pascale **LESPINASSE**
Agnès **LEVALLOIS**
Olivier **MACAUX**
Sylvain **MAHUZIER**
Frédéric **MALLÉGOL**
Ishtar **MATUS-ECHAIZ**
Patrick **MAUNAND**
Olivier **MIGNON**
Tatiana **MIGNOT**
Céline **NOULIN**
Juan Carlos **MORALES**
Gilbert **RICARD**
Quentin **RICHARD**
Didier **ROUX**
Maryline **SELLIER**
Christian **SYNOWIECKI**
Jan **SYNOWIECKI**
Amar **TAHIR**
Mathias **THOMER**
Jean-Michel **WIZENNE**

Leelou NOUAILLE-RUYSSCHAERT,
responsable de l'UIA
l.nouaille@chelles.fr

Carine LEBRUN,
assistante administrative
c.lebrun@chelles.fr

2 avenue Aimé-Auberville
77500 Chelles
Tél : 01 64 26 61 40
Mail : uia@chelles.fr

Horaires d'ouverture au public
Lundi : 9h-12h30 / 14h-16h
Mardi : 9h -12h30 / 14h30 - 17h
Mercredi : 9h - 12h
Jeudi : 9h - 12h30 / 14h30 - 17h
Vendredi: 9h -12h30 / 14h - 16h
Samedi : sur rendez-vous

Programme disponible sur le site de la ville : www.chelles.fr

WWW.CHELLES.FR

Conception graphique : Ville de Chelles - Impression Le Réveil de la Marne – Juin 2023 - © photos couverture - unsplash.com / Les pionnières de l'aéropostale - gallica.bnf.fr NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE