

CENTRE D'ART
LES ÉGLISES



SAISON
2022 | 2023
ARTS VISUELS

PAROXYSME





Chère Madame, Cher Monsieur,

Le Centre d'art Les Eglises, lieu classé, est une institution chelloise. Son architecture et son histoire en font à elles seules un lieu d'exception. C'est aussi la programmation, exigeante et populaire, avec une attention particulière aux artistes émergents des arts visuels, ponctuée par des expositions locales d'envergure, qui en fait un espace culturel de grande valeur, auquel je suis très attaché.

La saison précédente a été celle du retour tant attendu du public, après des mois difficiles liés à la pandémie. La nouvelle saison qui s'annonce est toujours aussi riche et variée et continue de nous interroger et d'interroger le monde dans lequel nous vivons. Cette année nous invitera à l'introspection afin de mieux apprivoiser nos émotions lors de nos réflexions sur notre rapport au temps, notre place dans l'univers ou encore face aux enjeux majeurs de notre époque. Cette saison 2022-23 s'intitule « Paroxysme » : nos états d'âme, nos sentiments, nos projections, nos envies seront au cœur des expositions qui se succéderont de septembre à juillet, pour le plaisir de tous.

Le sculpteur Vladimír Skoda ouvrira la saison avec une réflexion sur la relation entre la science et l'art. Lara Bloy, peintre, lui succèdera pour parler d'ataraxie, cette paix de l'âme que chacun cherche. Sali Muller prendra ensuite possession du lieu pour une installation immersive interrogeant notre rapport à l'espace et au temps, avant que Damien Cadio ne clôture avec son travail pictural.

Cette année encore Le Centre d'art Les Eglises a travaillé à une belle programmation, qui satisfera le plus grand nombre. L'accessibilité à la culture est une priorité pour la Ville, et il est indispensable de vous permettre de profiter pleinement de ces expositions d'une grande qualité.

Brice Rabaste,
Maire de Chelles



EDITO

PAGE 3

PAROXYSME

PAGE 5

QUATRIEME DIMENSION

VLADIMIR ŠKODA

DU 24 SEPTEMBRE AU 20 NOVEMBRE

PAGES 6 // 7

ATARAXIE

LARA BLOY

DU 3 DÉCEMBRE AU 29 JANVIER 2023

PAGES 8 // 9

PLAGE DE TEMPS

SALI MULLER

DU 11 FÉVRIER AU 9 AVRIL

PAGES 10 // 11

**THAT FEARFULL SOUND
OF FIRE AND FIRE**

DAMIEN CADIO

DU 29 AVRIL AU 25 JUIN

PAGES 12 // 13

ORIGINAL(E)S II

RESTITUTION DES ATELIERS
ET DES RÉSIDENCES
(SOUS RÉSERVE)

DU 1^{ER} AU 16 JUILLET

PAGE 14



PAROXYSMES

01

Après deux saisons orientées sur notre rapport au(x) monde(s), possibles-impossibles (21-22) et perdus (20-21), cette troisième saison nous interroge sur nos états d'être.

Depuis ces nombreux mois tourmentés nous sommes tantôt fragiles, en colère, dépités ou révoltés ; mais de tous ces états se dégage une impression d'exaltation, sans cesse renouvelée, passant de l'apothéose à l'apogée. Cet état sous tension, celui du choc permanent et de l'urgence continue, est le fil rouge entre les quatre artistes. Avec pour titre : paroxysme, la programmation du centre d'art cherche à cristalliser la démesure de la gravité ambiante. Ce mot nous vient à l'origine du champ médical, décrivant la phase d'une maladie pendant laquelle tous les symptômes se manifestent avec le maximum d'acuité. Aux Eglises, il est et sera le marqueur de l'intensité de nos sentiments et de nos émotions face à l'art et aux artistes d'une époque si troublée.

La saison s'ouvrira par l'exposition d'un artiste de renom : Vladimir Škoda, dont le travail prend forme par la matière. A la fois de fer et de feu, d'acier et de lumière, les sculptures de Vladimir Škoda sont forgées de main d'homme dans un dialogue permanent avec l'espace. Vladimir Škoda révèle un nouveau symbolisme visuel, étudiant l'essence et l'influence mutuelle entre la science et l'art. Héritier des profonds bouleversements techniques et industrielles du 19e et 20e siècles, son travail perpétue et incarne les enjeux d'une

modernité, du moins de l'idée qu'on s'en fait encore aujourd'hui.

La peinture sera encore un champ largement investi par les artistes cette saison. Ainsi la jeune peintre Lara Bloy avec sa série « Les égarées » nous parle du concept d'ataraxie, développé dans la philosophie épicurienne pour désigner la paix de l'âme, sorte d'antithèse du paroxysme et des excès de la société actuelle.

Sali Muller utilise différents moyens artistiques pour explorer des questions sur l'identité et l'auto-représentation dans le contexte de l'auto-optimisation. Ses installations qu'elle décrit comme des « commentaires » visuels deviennent le reflet d'une époque où les désillusions jouent un rôle de plus en plus important.

Enfin Damien Cadio, peintre français confirmé, présente une série inachevée de tableaux, représentant des paysages en flammes, des objets brûlés, des scènes dont le feu fut le déclencheur d'une métamorphose. L'artiste cherche à produire un horizon pictural mettant en scène la valeur spectaculaire des représentations catastrophiques pour en faire des tableaux d'Histoire.

Mise en abîme de nos excès, spectacularisation du désastre, ou refonte des enjeux de la modernité, cette troisième saison confronte la folie du monde actuel à la sobriété d'un lieu séculaire. Cette nouvelle programmation a pour but de rendre toujours plus sensible et plus perceptible le génie des Eglises en invitant les artistes à renouveler notre regard.





QUATRIEME DIMENSION

SCULPTURE

VLADIMIR ŠKODA

»

Dans l'œuvre de Vladimir Škoda, une pensée récurrente est l'investigation du mythe du cosmos : l'union symbolique de la vie de la terre et de ses lieux, et l'abstraction de l'univers omniprésent.

Vladimir Škoda révèle un nouveau symbolisme visuel, étudiant l'essence et l'influence mutuelle entre la science et l'art. Sa représentation de différentes et inconnues dimensions cosmiques offre à notre conscience un point de départ nouveau pour l'exploration de la relation entre le monde visible et un monde hypothétique. L'art de Skoda dans ce processus crée les règles, essayant de restituer le potentiel de la mémoire historique et scientifique transportée dans un espace simulé infini.

Exposition
du samedi 24
septembre au
dimanche 20
novembre 2022

-
vernissage vendredi
23 septembre à 18h



VLADIMIR ŠKODA



À propos de l'artiste

Vladimir Škoda est né en 1942 à Prague. En 1968, il vient en France et il étudie à l'École des Arts Décoratifs de Grenoble et plus tard dans l'atelier César à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris. Dès 1975 il amorce ses premiers travaux à la forge et après l'exposition personnelle au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1987, une sphère parfaite à la surface réfléchissante apparaît dans son travail. En 1994, il s'inspire du mouvement du pendule et en 1999, du mouvement vibrant et tournant du miroir. En 2001 il développe ses premières sphères en acier perforé et en 2010, il s'inspire des aberrations optiques et chromatiques.

Vladimir Škoda utilise lors de son travail avec du métal différents procédés et technologies telles que l'interactivité, le magnétisme et la polarité. Ses travaux sont représentés dans les collections du Centre Pompidou et du Musée d'Art Moderne de Paris ainsi que dans de nombreuses collections publiques et privées.





ATARAXIE

PEINTURE

LARA BLOY



La série des Egarées met en scène des personnages féminins en état de flottement, au sens propre comme au figuré.

Les modèles, issues de mon entourage proche, comme dans une volonté de miroir et de sororité, évoluent dans des univers en apesanteur où se mêlent tension et relâchement. Les femmes représentées sont perdues dans leurs songes, absorbées, comme à l'état de coquilles vides d'où la pensée s'échappe et revient. Ces moments où notre rapport à la gravité et au temps semble suspendu, et qui pourraient rejoindre le concept d'ataraxie développé dans la philosophie épicurienne, désignant la paix de l'âme. Elles évoquent en parallèle l'état que l'on peut connaître face aux écrans, plongés dans une hypnose qui nous mène vers un artificiel oubli de soi.

Exposition
du samedi 3
décembre au
dimanche 29
janvier 2023

-

vernissage
vendredi 2 décembre
à 18h30

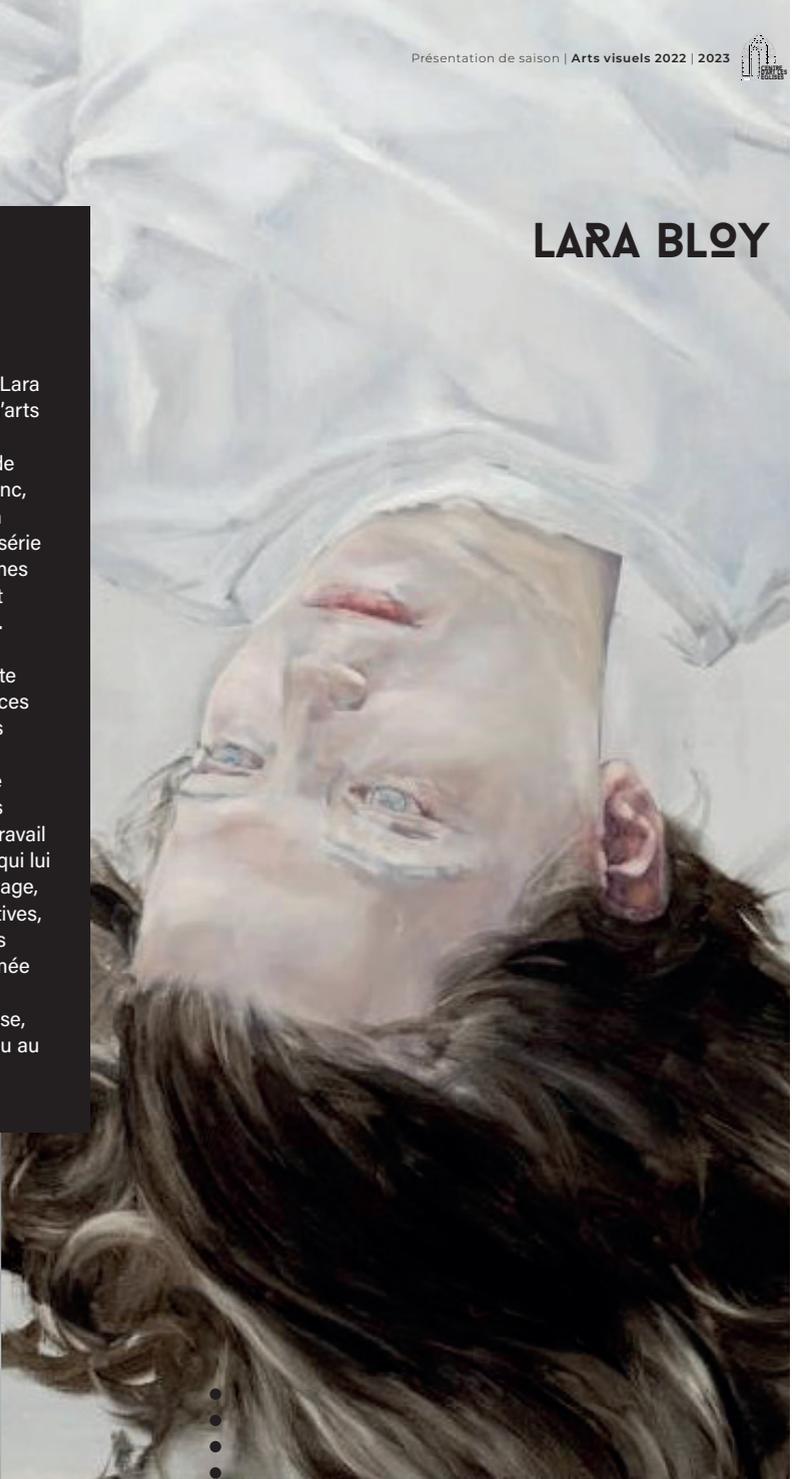




À propos de l'artiste

Née à Toulouse en 1992, Lara Bloy réalise des études d'arts dans le sud de la France. Après plusieurs années de travail en nuances de blanc, elle déménage à Paris en 2020 où elle débute une série picturale autour des thèmes du corps en flottement et des états d'introspection. Passionnée de sports extérieurs, l'artiste exploite notamment ses expériences vécues pour élaborer des compositions et mettre en scène ses figures. Elle peint d'après ses propres photographies, avec un travail initial sur Photoshop, ce qui lui permet de composer l'image, de déformer les perspectives, et d'élaborer des espaces fictifs. La photo transformée devient la référence sur laquelle la peinture se base, puis est oubliée peu à peu au fil de l'exécution.

LARA BLOY





PLAGE DE TEMPS

INSTALLATIONS MULTIMÉDIA

SALI MOLLER



Les réflexions dans l'espace-temps permettent de nouvelles expériences entre les mondes, entre l'introspection et l'auto-perception, pour faire référence simultanément à la dimension du temps et à son caractère éphémère.

En résumé, les œuvres d'art, avec leur vocation participative, examinent notre perception de la réalité et de la temporalité tout en développant une relation entre observer et être observé.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Exposition
du samedi 11 février
au dimanche 9 avril
-
vendredi 10 février
à 18h30



SALI MULLER

À propos de l'artiste

Basée au Luxembourg, l'artiste Sali Muller est diplômée de l'UMB, Université Marc Bloch à Strasbourg, en France, où elle a obtenu un Master en Arts Visuels. Elle a été sélectionnée pour participer à des expositions collectives telles que la Regionale au Kunsthaus Baselland à Bâle, en Suisse, la Ostrale Biennale en Allemagne, ainsi que la Galerie Luis Adelantado à Valence, en Espagne.



THAT FEARFULL SOUND OF FIRE AND FIRE

PEINTURE

DAMIEN CADIO

» Dans son travail Damien Cadio porte un intérêt marqué pour les catastrophes contemporaines.

Sa peinture cherche à produire un vaste horizon pictural mettant en scène la valeur spectaculaire de ces représentations catastrophiques, transformant les images qui nous parviennent du cœur des fournaises actuelles en tableaux d'histoire. Par une pratique du grand format, il cherche à placer le regardeur au centre de ces moments de paroxysme environnemental et de l'ambiguïté qui les accompagne. Le feu froid de la peinture nous permet d'envisager la catastrophe par le biais de la contemplation et de l'expérience du regard, et d'en saisir la puissance destructrice et la mélancolie à venir.



Exposition
du samedi 29 avril
au dimanche 25 juin

-
vernissage vendredi
28 avril à 18h30



DAMIEN CADIO

À propos de l'artiste

Né à Mont Saint-Aignan en 1975 Vit et travaille à Nantes, il vit et enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes-Saint Nazaire depuis 2017. Damien Cadio est représenté par la galerie Gerhard Hofland à Amsterdam et la galerie C à Neuchâtel et Paris.





ORIGINAL(E)S II

RESTITUTION DES ATELIERS ET DES RÉSIDENCES (SOUS RÉSERVE)

» Pour ce dernier rendez-vous de la saison,
Les Églises vous invitent à éprouver
votre sensibilité dans une proximité
inédite aux processus de création.

L'exposition Original.es II est la suite d'une première édition de restitution des interventions artistiques en milieu scolaire à Chelles en 2021. Cette première initiative avec les artistes Golnâz Payani et Marine Zonca se décline dans un format d'exposition annuel.

Cette exposition interroge plus particulièrement sur ce qui est donné à voir, car le statut même des objets et des formes présentés n'est pas clair, pas encore déterminé. A la fois restitution de formes vécues et produites par les enfants, nous voyons aussi le résultat d'un geste, presque primaire : l'acte de créer. Acte qui s'exprime autant par la nécessité d'extraire, de choisir, de désigner, que de faire voir d'une certaine manière, ébranlant jusqu'à l'objet de l'œuvre et pouvant nous renvoyer individuellement aux limites de nos sensations. L'extension du champ de la perception, l'ouverture des sens, devient alors la véritable matière de l'expérience esthétique. Et si cet écart ébranle encore aujourd'hui l'objet de l'œuvre, de ce qui fait œuvre, il est ici au centre même de l'objet d'exposition, de ce qui fait exposition.

Exposition
du 1^{er} au 16 juillet

-



NOUS CONTACTER

LES ÉGLISES

CENTRE D'ART DE LA VILLE
DE CHELLES

ADRESSE

ESPLANADE DE LA LÉGION
D'HONNEUR
77500 CHELLES

CONTACTS :

M : LESEGLISES@CHELLES.FR

W : WWW.CHELLES.FR

T : 01 64 21 04 33

INSTAGRAM : CENTREDARTLESEGLISES



NOUS RENCONTRER

ACCÈS

CHELLES EST SITUÉE À 17 KM
À L'EST DE PARIS ET SE TROUVE EN SEINE &
MARNE (77).

PAR LA SNCF

LIGNE GARE DE L'EST - MEAUX.

(TRAJET : 15 MINUTES)

DESCENDRE À LA GARE DE CHELLES/
GOURNAY

SORTIE BD CHILPÉRIC.

LIGNE E - EOLE : DEPUIS

HAUSSMANN/ST LAZARE OU MAGENTA.

(TRAJET : 25 MINUTES)

DESCENDRE À LA GARE DE CHELLES/
GOURNAY.

SORTIE BD CHILPÉRIC.

LIGNE RER A : DEPUIS CHÂTELET OU NATION :

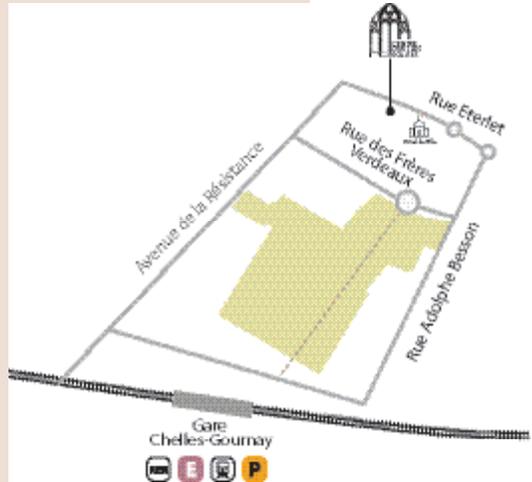
DESCENDRE À NEUILLY-PLAISANCE, PUIS BUS
N°113B.

PAR LA ROUTE

RN 34 DE LA PORTE DE VINCENNES JUSQU'À
CHELLES.

A 104 FRANCILLIENNE - SORTIE CHELLES

A 4 - SORTIE CHAMPS SUR MARNE,
PUIS SUIVRE GOURNAY ET CHELLES.



NOUVEAUX HORAIRES :

FERMÉ LE LUNDI
SCOLAIRE ET SUR RENDEZ-VOUS
DU MARDI AU VENDREDI
ACCUEIL DE GROUPE LE MERCREDI DE 14H À 19H
ATELIER PARENT-ENFANT LE SAMEDI DE 10H À 12H
TOUS PUBLICS SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 18H





Centre d'Art Les Églises

2022. 2023.



Ville de Chelles
Parc du Souvenir - Émile Fouchard
77500 Chelles

PLUS D'INFOS
WWW.CHELLES.FR



© Conception graphique : Ville de Chelles - 2022



LES ÉGLISES

CENTRE D'ART DE LA VILLE DE CHELLES
ESPLANADE DE LA LÉGION D'HONNEUR
77500 CHELLES

CONTACTS :

M : LESEGLISES@CHELLES.FR

W : WWW.CHELLES.FR

T : 01 64 21 04 33



INSTAGRAM

CENTREDARTLESEGLISES

INSCRIPTION À LA NEWSLETTER

WWW.CHELLES.FR/RUBRIQUE_CENTRE_D'ART_LES_EGLISES



DIRECTION ARTISTIQUE

RENAUD CODRON

SUIVI DES PUBLICS

CAROLINE ATHUIL



INTERVENTION EN ARTS PLASTIQUES

ANA APOSTOLSKA
BRIGITA ZRUSTOVA

RÉGIE ET MÉDIATION

AURÉLIEN GIRAUDET



DESIGN GRAPHIQUE

MONIQUE TRAN