

UNIVERSITÉ INTERÂGES

YVON NIQUÉ

TOUT PUBLIC

Littérature
Philosophie
Société
Sciences
Musique
Découverte
Histoire
Art
Généalogie
Économie
Concert
Théâtre
Poésie
Ciné club
Sorties

PROGRAMME
CULTUREL
SEPTEMBRE 2021
À JUIN 2022



4 CYCLES DE CONFÉRENCES

Civilisations d'ailleurs
La statuaire à travers le temps
Le 7^{ème} art
Mouvements artistiques

VILLE DE CHELLES
Logo of the City of Chelles, featuring a stylized fleur-de-lis.

**Ce programme a été élaboré
avec la précieuse contribution
de la commission de programmation
de l'Université Inter-Âges Yvon Nique
constituée des bénévoles dont les noms suivent :**

Yvon Nique

Sabrina Bruneau

Michèle Charton

Michel Crivelli

Gérard Dalissier

Michel Lefort

Christian Synowiecki



Chère Madame, Cher Monsieur,

La culture a une place d'exception dans l'histoire de notre pays tout comme dans nos vies quotidiennes. Nous en avons pris toute la mesure lors des mois de confinement que nous avons traversés. Privés de nos musées, de nos conférences, de nos théâtres, nous avons réalisé à quel point l'accès à la culture est un enjeu important. Nous sommes donc ravis que nous puissions de nouveau avoir des occasions d'apprendre, d'échanger, de découvrir et de voir nos visions bousculées par la confrontation d'idées, par le débat et par l'écoute. C'est cet esprit si singulier qui caractérise notre Université Inter-Age et qui la rend si dynamique et attractive.

La transmission de savoirs est une chose exceptionnelle. En effet, au-delà de ne pas déposséder celui qui la fait circuler, la diffusion de connaissances donne l'opportunité à celui qui reçoit ce savoir, la possibilité de le transmettre à son tour. L'histoire et l'évolution de l'humanité reposent sur cela. Dans la période actuelle, il n'a jamais été aussi important de se forger, à l'aune de savoirs, de découvertes et d'expériences, une opinion éclairée, guidée par l'esprit humaniste et les valeurs de tolérance que nous partageons. En ce sens, la culture, par ce qu'elle nous bouscule, provoque des questionnements, attise notre curiosité et nous émerveille, facilite grandement les réflexions qui nous guident au quotidien. Cette démarche n'est pas élitiste. Bien au contraire, ouverte à chacun, l'ambition de notre Université Inter-Age est de rendre la culture toujours plus accessible, tout en renforçant les liens qui nous unissent et en rendant possible les projets que nous construisons ensemble. Avec la contribution du comité de programmation que je félicite, un programme d'exception vous attend de nouveau cette année. « Histoire d'eau » fil rouge de cette année universitaire, vous permettra d'aborder la gestion et les enjeux liés à cette ressource à l'aune de la géopolitique, de l'histoire ou encore de l'hydrologie. Autres conférences à ne pas manquer, l'histoire des élections américaines, les voies détournées de la généalogie tout comme la liberté d'expression en France de Voltaire à Charlie Hebdo, seront des rendez-vous qui permettront à chacun d'enrichir ses connaissances et de poursuivre ses réflexions sur ces passionnants sujets. Malgré les impacts de la crise sanitaire, sachez que nous continuerons de nous adapter pour organiser les conférences en ligne, si des restrictions gouvernementales venaient à être prises. Enfin, nous tenons à rendre hommage à Yvon Nique, fondateur de l'UIA qui a nous a quittés en octobre dernier pour son formidable travail et son implication.

Ensemble continuons de faire vivre notre belle Université Inter-Age et d'y partager, avec toutes les générations, des moments de partages et de découvertes dont nous savons combien ils sont essentiels.



Brice RABASTE
Votre Maire



Frank BILLARD
Adjoint au Maire délégué à la Culture,
à la mémoire et au jumelage



Les principaux objectifs de l'Université Inter-Âges Yvon Nique

- **Permettre à chacun d'accéder à la culture** grâce à un programme riche et varié.
- **Être au cœur de son époque** avec des cours d'informatique et de langue.
- **Se découvrir des passions** par le biais de stages et d'ateliers.
- **Faire vivre une structure de proximité** qui cultive l'art des rencontres, des échanges, de la transmission et la mise en commun des savoirs.

Ciné-Club

Les séances de ciné-club se déroulent au cinéma Étoile Cosmos pendant l'année universitaire. Pour le ciné-club les projections seront choisies, autant que possible, en rapport avec les thèmes des conférences. Les films diffusés figurent dans le programme annuel.

Lieu des conférences

SALLE ALBERT CAILLOU : 21, rue Albert Caillou

CENTRE CULTUREL : Place des Martyrs de Châteaubriant

CINÉMA ETOILE COSMOS : 22, avenue de la Résistance

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES : 2, rue Aimé Auberville

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE VERNANT : Place des Martyrs de Châteaubriant

Nous rappelons qu'il est indispensable de s'inscrire au préalable pour participer aux conférences. Les personnes non inscrites ne pourront y accéder qu'en fonction des places assises disponibles.

Sorties culturelles

Les dates et lieux sont indiqués dans ce programme.

L'inscription n'est définitive que lorsque l'adhérent s'est acquitté de sa participation



À noter

Les salles utilisées par l'Université Inter-âges sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (hormis le cinéma).

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année.

Les tarifs

AVEC ABONNEMENT

| | |
|--|--|
| L'abonnement est valable de septembre 2021 à juin 2022 et permet : - un accès illimité aux conférences (sur inscription dans la limite des places disponibles), - l'inscription aux activités de l'UIA (sorties culturelles, cours, stages...) | Chellois : 40 € Hors commune : 60 € - Gratuité de l'adhésion pour les enfants, collégiens et lycéens |
| Ciné-club/ciné débat | 3,50 € |
| SANS ABONNEMENT | |
| Conférences | Chellois : 7 € / conférence Hors commune: 15 € / conférence |
| Ciné-club, ciné-débat | 5 € |
| Sorties culturelles, concerts, spectacles, journées thématiques, nous consulter | |

Pièces à fournir pour l'inscription :

1 photo d'identité (1^{ère} inscription)

+ le règlement en espèces ou par chèque à l'ordre du **Trésor public**

Cours annuels de langue ou d'informatique

(Abonnement obligatoire)

Les cours ont lieu, pendant les périodes scolaires, à raison d'une heure **ou** d'une heure trente par semaine selon les cours.

| | |
|----------------------------------|---|
| Allemand | débutant, intermédiaire, avancé |
| Anglais | débutant, intermédiaire, avancé |
| Espagnol | débutant, intermédiaire et avancé |
| Italien | grand débutant, débutant, intermédiaire, avancé |
| Russe | débutant, intermédiaire |
| Japonais | débutant, intermédiaire |
| Français langue étrangère | |
| Informatique | débutant, intermédiaire, avancé |

Nous consulter pour les horaires, les jours et tarifs. Attention : faute d'un nombre suffisant d'inscrits, nous nous réservons le droit de ne pas ouvrir un cours.



Stages

Nous consulter pour les horaires et tarifs

| | | |
|---|---|---|
| stage informatique | samedi après-midi | 5 séances / 1h30 |
| stage de littérature | lundi après-midi | 6 séances / 1h30 |
| stage histoire naturelle | lundi après-midi | 6 séances / 1h30 |
| stage de Géopolitique | lundi matin | 5 séances / 1h30 |
| stage d'histoire de l'art stage de philosophie café littéraire | vendredi après-midi lundi matin vendredi matin | 5 séances / 1h30 5 séances / 1h30 2 séances / mois |

*La programmation pourra subir des modifications au cours de l'année.
En cas d'indisponibilité de dispenser une conférence en salle, celle-ci sera
proposée en visio via l'application Zoom.*

Cette année, le Fil rouge de la programmation de l'UIA est « Histoire d'eau »



4 cycles de conférences :

- Civilisations d'ailleurs
- La statuaire à travers le temps
- Le 7^{ème} art
- Mouvements artistiques



CONFÉRENCE INAUGURALE Jeudi 16 Septembre 2021

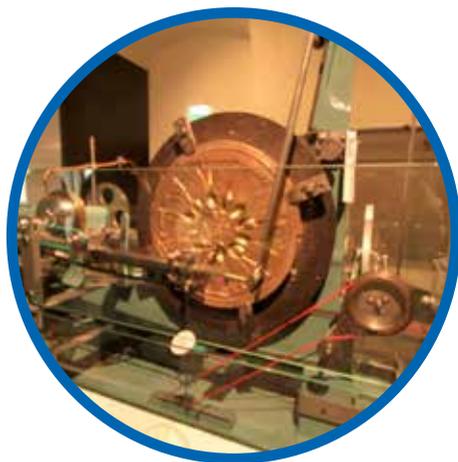
13h30 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Société

DANS LES COULISSES D'UN MUSÉE : L'EXEMPLE DU MUSÉE DE LA MONNAIE

Dominique ANTÉRION - historien chargé de conservation
à la Monnaie de Paris

L'activité d'un musée ne se résume pas à ses salles ouvertes aux publics et aux activités déployées pour ses visiteurs. En coulisses, on s'active ! Les équipes de conservation, aux effectifs souvent limités doivent répondre à toutes les contraintes tournant autour de la gestion des collections et des espaces: inventaire, récolement décennal, numérisation, gestion des dépôts, acquisitions et restaurations, préparation des mises en ligne, accueil des chercheurs, mise aux normes des espaces... Conservateurs et assimilés, restaurateurs, régisseurs, tout le monde œuvre à la conservation préventive des œuvres et à leur mise à disposition des citoyens. Les comptes à rendre sont également nombreux vis-à-vis des tutelles administratives et scientifiques. Avec ses 350.000 objets recensés, le musée de la Monnaie de Paris témoigne parfaitement de ces engagements, où la passion le dispute bien souvent aux obligations réglementaires.



PORTES OUVERTES À L'UIA

Samedi 18 Septembre 2021
10h00 - 13h00



ciné
Club



Vendredi 17 Septembre 2021

14h00 - 16h00 / cinéma Étoile Cosmos

LA LA LAND

de Damien CHAZELLE

Mardi 21 Septembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle **La statuaire à travers le temps**

DES STATUES EN PIERRE POUR L'ÉTERNITÉ

Maryline SELLIER - égyptologue - guide-conférencière

Qui ne connaît pas le « scribe accroupi », le plus illustre des inconnus de l'Égypte pharaonique ? Cette magnifique statue en calcaire peint, trouvée à Saqqara en 1850, trône actuellement dans une des salles du musée du Louvre. Le scribe garde aujourd'hui encore une grande part de son mystère : qui était-il ? À quelle époque vivait-il ? Quel est l'emplacement exact de sa tombe ? Comme lui, de nombreux fonctionnaires de l'Ancien Empire (vers 2700-2200 av. J.-C.) ont obtenu le privilège de construire un tombeau près de la pyramide royale et d'y placer des statues à leur effigie. La pierre était certainement le meilleur choix de matériau censé durer pour l'éternité, la principale préoccupation des Anciens Égyptiens. Outre leurs croyances et leurs pratiques funéraires, que nous apprennent ces statues sur les artisans et leurs techniques ? L'étude de ces chefs-d'œuvre de l'art égyptien nous permet d'en connaître davantage sur la culture qui a vu l'édification des pyramides.



Judi 23 Septembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

DE L'EAU, DES GLACES, DES OCÉANS ET DES HOMMES

Jean-Christophe GUÉGUEN - docteur en pharmacie

Les océans recouvrent plus de 70 % de notre planète. L'origine de l'eau des océans fait encore débat dans la communauté scientifique. Proviend-elle de l'espace ou du dégazage du manteau terrestre ? La distance entre la Terre et son étoile permet à l'eau d'exister sous trois formes, liquide, solide et vapeur. C'est dans l'eau que la vie est apparue et sans elle aucune espèce ne peut subsister. Le climat est régi en grande partie par l'océan et ce dernier a un effet modérateur sur le climat et ses changements. Depuis 4,2 milliards d'années, la Terre a connu d'importantes variations de son climat et du niveau des océans au cours des temps géologiques. La formation de la calotte polaire antarctique, il y a 30 millions d'années, a entraîné un refroidissement de la Terre et depuis environ 2,6 millions d'années, la planète connaît une alternance de périodes de glaciations et de périodes plus douces. Ces variations ont eu d'importantes conséquences sur le développement de la lignée humaine. Nous vivons depuis 12 000 ans dans une période interglaciaire avec comme épée de Damoclès, une augmentation de température et toutes les conséquences négatives que l'on peut imaginer pour la biosphère en général et l'humanité en particulier.





LA MONNAIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MONNAIE

par Dominique ANTÉRION

Vendredi 24 Septembre 2021

Judi 30 Septembre 2021

14h00 - 16h00 / Cinéma Étoile Cosmos

Cycle 7^{ème} art

LA CHANSON AU CINÉMA

Elizabeth ANSCUTTER - *compositrice et conférencière de musiques de films*

Cette conférence racontera l'histoire de la chanson au cinéma et de son évolution, illustrée de nombreux extraits. Séductrice, comique, romantique ou populaire, la chanson au cinéma, c'est le mariage heureux de la musique, des paroles et de l'image. Elizabeth Anscutter, compositrice passionnée de cinéma, vous fera (re)découvrir l'importance des bandes originales et vous montrera combien la musique vous embobine l'oreille !

Mardi 28 Septembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Littérature

ARTHUR RIMBAUD, LE VOYAGEUR

Pierrette DUPOYET - *comédienne globe-trotteuse*

Cette conférence évoquera l'enfance de Rimbaud mais aussi la deuxième partie de son existence, lorsqu'il n'a plus écrit de poésie mais voyagé autour du monde afin de se créer une nouvelle vie... Pierrette Dupoyet est partie sur ses traces (Chypre, Djibouti, Ethiopie...) afin de comprendre ce que ce petit gars de Charleville est allé chercher au fond des déserts... Quête éperdue d'amour et de reconnaissance ! Il mourra à 37 ans, sans avoir rejoint ses rêves.



Vendredi 1^{er} Octobre 2021

20h00-22h00 / Salle Albert Caillou

Société

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE DUBAÏ

Frédéric DRONNE - diplômé de l'École du Louvre - conférencier national - conférencier de la Réunion des Musées Nationaux

L'Émirat accueillera du 1^{er} Octobre 2021 au 31 mars 2022 une Exposition Universelle sous le titre : connecter les esprits, construire le futur. Autour de trois zones thématiques, l'évènement réunira 190 pavillons d'États ou de délégations, dont celui de la France consacré à « Lumière, Lumières ».



Mardi 5 Octobre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle Civilisations d'ailleurs

LES OLMÈQUES ET LES CULTURES DU GOLFE DU MEXIQUE

Brigitte FAUGÈRE - professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

La civilisation olmèque, qui se développe le long du Golfe du Mexique à partir de 1400 av. J.-C., est la première à manifester dans l'aire Mésoaméricaine

les indices d'une société complexe. Avec l'apparition de l'architecture planifiée, des pyramides et de constructions imposantes, elle initie une tradition qui va perdurer dans les autres civilisations. Avec l'apparition de l'art, sous forme de sculptures monumentales comme d'objets de pierres fines, elle affirme l'émergence d'une idéologie complexe. Ces différents aspects seront présentés au cours de la conférence, ainsi que les héritages perceptibles dans les cultures postérieures du Golfe.

Jedi 7 Octobre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Géopolitique

LE LIBAN DE TOUTES LES CRISES

Agnès LEVALLOIS - consultante spécialiste du Moyen-Orient - vice-présidente de l'IREMMO

Le pays traverse une crise multidimensionnelle : économique, financière, sociale, sanitaire et politique qui remet en question le système confessionnel sur lequel repose le pays. Il est souvent présenté comme la « Suisse du Moyen-Orient » mais cette image ne correspond plus à la réalité. Où en est le pays aujourd'hui ? Quels sont les défis qu'il doit relever sur le plan intérieur mais également régional ? Quel poids et quel rôle du Hezbollah dans ce système politique ?

Vendredi 8 Octobre 2021

14h00 - 18h00 / Cinéma Étoile Cosmos

Cycle 7^{ème} art

UNE HISTOIRE DE LA COULEUR AU CINÉMA + FILM «PLEASANTVILLE»

Vincent DELBOS - chercheur à l'INA - président de l'association Toile Blanche

Littéralement, le cinéma nous en fait voir de toutes les couleurs. Depuis 1895, date de sa naissance officielle, il n'a cessé de se réinventer au fil de l'évolution des techniques de prise de vue. Les films que nous regardons nous font plonger dans des mondes où les conventions se substituent à notre

regard, avec une capacité sans cesse renouvelée à nous faire prendre pour acquises des esthétiques pourtant bien particulières. Du point de vue de la couleur, que pourrait-on par exemple trouver de commun entre le Paris de Louis Feuillade dans Vampires, celui de Melville dans L'armée des ombres ou celui de Jeunet dans Le fabuleux destin d'Amélie Poulain ? C'est dire si cet aspect de l'image importe dans la construction d'un univers cinématographique et combien il peut être à la fois enrichissant et ludique de le déconstruire avec des techniques contemporaines d'étalonnage et de colorisation. Durant cette conférence, nous nous proposons de revisiter les grandes étapes de l'histoire de la couleur au cinéma et de questionner la manière dont cet élément clé peut caractériser un film jusqu'à lui donner tout son sens en travaillant des images en direct .

de nombreuses grottes et monastères, construits dans les oasis-étapes empruntées, témoignent de la richesse culturelle engendrée par cette rencontre entre Orient et Occident.



Mardi 12 Octobre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire de l'art

TRÉSORS ARTISTIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES DE LA ROUTE DE LA SOIE

Pascale LESPINASSE - *ethnologue*

La Route de la Soie était un réseau de routes commerciales entre la Chine et l'Europe, particulièrement actif aux I^{er} et II^{ème} siècles de notre ère. Terre de passage traversée non seulement par les caravanes de marchands mais aussi par les missionnaires et les moines bouddhistes, la Sérinde, ancien nom donné à la région d'Asie centrale concernée, devint par conséquent le foyer d'épanouissement d'une civilisation bouddhique importante durant le premier millénaire de notre ère. Elle recèle grâce à cela d'exceptionnels sites archéologiques : l'art gréco-bouddhique du Gandhara, en particulier, naquit de la fusion de l'art hellénistique et de celui de l'Inde du Nord, et



VISITE GUIDÉE DU PARIS
SCIENTIFIQUE, HISTOIRE DU CLIMAT

FIL ROUGE

Judi 14 Octobre 2021



RETROUVER LA RIVIÈRE EN CENTRE-VILLE DE CHELLES

par Christian CHARAMOND - directeur du
musée Alfred Bonno de la ville de Chelles

Vendredi 15 Octobre 2021

Mardi 19 Octobre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Sciences

LE NOMBRE D'OR, MYTHES ET RÉALITÉS

Frédéric ROSARD - docteur en mathématiques - enseignant à Sciences Po - intervenant dans différentes écoles de commerce (ESCP et EDHEC)

Mystérieuse expression qui revient fréquemment dans les propos des artistes et des poètes, grandeur arithmétique authentique, le nombre d'or renferme-t-il, comme le croient certains, la clef de la connaissance ? Ce nombre est si extraordinaire qu'il a normalement suscité depuis longtemps des interprétations philosophiques et hautement symboliques jusqu'à être pris pour la base de l'univers. Nous nous proposons de présenter à tous ceux que le nombre d'or séduit ou intrigue un ensemble de faits sans pour autant se borner aux propriétés mathématiques. Quelle

est l'histoire de ce nombre et ses applications, en mathématique, dans l'art (peinture, musique, poésie) ou l'architecture ? Quelle mystique a-t-elle inspirée ? Entre mythes et réalités, expérimentons, sans maux de tête, ce nombre particulier.

Jeudi 21 Octobre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Littérature

RAINER-MARIA RILKE À PARIS

Patrick MAUNAND - promeneur littéraire

Rainer-Maria Rilke, né à Prague en 1875 se sentait plus Européen qu'Autrichien et Paris fut une des villes qu'il a le plus aimée, même si ses premiers temps y furent difficiles. Paris a été une étape importante dans sa vie: c'est là qu'il rencontra Rodin dont il devint le secrétaire particulier; c'est là qu'il put admirer les tableaux de Cézanne ou encore les tapisseries de la Dame à la licorne dont il parle dans les «Cahiers de Malte Laurids Brigge» son œuvre la plus parisienne. Comme le souligne Modiano : « Paris y joue un grand rôle et la découverte de cette ville a libéré chez Rilke, avec la brutalité d'une déchirure, le flot des souvenirs et des angoisses » .

Samedi 23 Octobre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle 7^{ème} art

LA MUSIQUE DES CONTES AU CINÉMA

Elizabeth ANSCUTTER - compositrice - conférencière de musiques de films

Cette conférence, interactive et ludique pour toute la famille, vous raconte l'histoire des contes et de leurs musiques au cinéma. À grands renforts d'extraits, de divers jeux et de démonstrations, Elizabeth Anscutter, compositrice passionnée de cinéma, vous fera (re)découvrir l'importance des bandes originales.

Mardi 9 Novembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Généalogie

LES SURPRISES DES GRIMOIRESPierre-Valéry ARCHASSAL - *généalogiste - écrivain*

Le plus grand risque pour les généalogistes qui font des recherches dans les anciens registres, c'est de tellement se focaliser sur leurs recherches qu'ils peuvent passer à côté de toute la vie du village sur lequel ils travaillent. Aussi, sans forcément lire les vieux grimoires de A à Z, il est indispensable pour qui aime l'histoire locale de savoir faire un pas de côté afin de regarder autrement les archives, se laisser surprendre et lever le voile sur de nombreux mystères d'autrefois.

Mardi 16 Novembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou Cycle

Cycle Mouvements artistiques

LE BAROQUESylvie BROSSAIS - *conférencière*

Origine et définition d'une expression artistique née en Italie : elle prolonge le Maniérisme du XVI^{ème} siècle et se répand dans toute l'Europe pour aboutir au Rococo durant le XVIII^{ème} siècle. En s'appuyant sur une sélection d'œuvres bâties, sculptées et peintes par les artistes les plus représentatifs de ce mouvement (Le Bernin, Le Caravage...) nous tenterons d'en donner les grandes caractéristiques.

**Jeudi 18 Novembre 2021**

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

ÉTAT DES LIEUX DU CHANGEMENT**CLIMATIQUE EN FRANCE ET LES GRANDS DÉFIS À VENIR**Emma HAZIZA - *hydrologue*

Les signaux faibles se sont transformés en moins de cinq ans en des avertissements concrets. Pour faire face au changement climatique, nous devons maintenant prévoir le coup d'après sans attendre la prochaine canicule, sécheresse ou inondation. Cette préparation passe par une prise de conscience individuelle et collective de notre vulnérabilité face à la mutation de nos territoires et de ses risques.

Cette conférence abordera la question de l'adaptation dans une France en phase de mutation rapide. Nous chercherons à aborder quelques questions cruciales comme les paramètres qui nous auraient permis de voir venir la situation actuelle, les signaux faibles à observer en France comme au-delà de nos frontières et enfin à quoi peut-on s'attendre à l'avenir.



EXPOSITION
« CIVILISATIONS ET CULTURES
SUR LES ROUTES DE LA SOIE »
MUSÉE DU LOUVRE

Vendredi 19 Novembre 2021

Mardi 23 Novembre 2021

14h00 - 16h00 / Cinéma Étoile Cosmos

Cycle 7^{ème} art

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE AU CINÉMA

Philippe d'Aram - compositeur de musiques de films - conférencier sur la musique de film

Cette conférence sur la musique de film explique l'importance de la musique au cinéma et les rapports qu'entretiennent les compositeurs et les réalisateurs. Comment un compositeur traduira ce que souhaite le réalisateur pour son film ? Quelles sont les méthodes pour y parvenir, instruments, tonalité, émotion, rythme... ?



ciné
Club

Étoile
COSMOS

Jeudi 25 Novembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle La statuaire à travers le temps

LA STATUAIRE MÉDIÉVALE

Christian SYNOWIECKI - principal honoraire de collègue

La sculpture au Moyen- Âge fut essentiellement un art religieux. Les tympans, trumeaux, chapiteaux, jubés, retables de nos églises, basiliques et cathédrales romanes et gothiques en portent témoignage. Si la pierre fut le matériau de prédilection des imagiers et sculpteurs, ils réalisèrent aussi de merveilleux chefs-d'œuvre en bois, albâtre, marbre, serpentine et ivoire.



Vendredi 26 Novembre 2021

14h00 - 16h00

Cinéma Étoile Cosmos

MOURIR PEUT ATTENDRE

de Cary Joji FUKUNAGA

Mardi 30 Novembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

BONAPARTE, LA FABRIQUE DE L'ÉTAT ET DE LA SOCIÉTÉ PROPRIÉTAIRE

Yannick BOSC - maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Rouen Normandie

Le code civil, la Légion d'Honneur, les préfets... ces institutions nous sont familières. Elles ont en commun d'avoir été créées, refondées ou redéfinies sous le Consulat, le régime qui est issu du coup d'État de Bonaparte (1799) auquel succède l'Empire (1804). Ce pouvoir autoritaire trie l'héritage de la Révolution française, met le pouvoir exécutif au centre et remplace le citoyen par l'administré. Il fixe une conception de la propriété privée que nous connaissons toujours, comme il jette les bases de l'État contemporain, aujourd'hui en crise, où ce sont les propriétaires, les industriels, les «experts» et les hauts fonctionnaires qui gouvernent.

Jeudi 2 Décembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Géopolitique

LES ÉLECTIONS AMÉRICAINES (1^{ère} PARTIE) : HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT DU SYSTÈME ÉLECTORAL**Annick FOUCRIER** - professeur émérite à l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne, histoire de l'Amérique du Nord

Tous les quatre ans, les Américains élisent leur président, leurs représentants et un tiers des sénateurs, ainsi que de nombreux autres responsables politiques. Pour les Français, le système électoral américain peut sembler étonnant, voire archaïque. La présentation vise à en expliquer la genèse lors de la rédaction de la constitution en 1787 et l'évolution ultérieure à travers des amendements, par exemple sur le droit de vote, les grands électeurs, le financement.

Mardi 7 Décembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Géopolitique

LES ÉLECTIONS AMÉRICAINES (2^{ème} PARTIE): ANALYSE D'ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES**Annick FOUCRIER** - professeur émérite à l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne, histoire de l'Amérique du Nord

Dans le prolongement de la précédente conférence, la présentation reviendra sur quelques élections présidentielles qui témoignent de l'évolution de la société américaine et de la vie politique, comme celle de 1860, qui voit la victoire d'Abraham Lincoln et du tout jeune Parti républicain avant l'éclatement de la guerre de Sécession, ou celle de 2000 quand la Cour suprême arrête le recomptage des bulletins en Floride et offre la victoire à G. W. Bush, et bien sûr celle de 2020.

Jeudi 9 Décembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

L'HISTOIRE DU JOUET DE LA PRÉHISTOIRE AUX ANNÉES 1960**Ania GUINI** - historienne d'art - conférencière nationale

Comme tous les mammifères, l'être humain joue. Cependant à la différence de ceux-là, il fabrique ses propres jouets. Ces derniers sont alors à son image et le reflet de la société à laquelle il appartient, avec ses évolutions et innovations techniques, esthétiques. Ils représentent un monde en miniature et permettent aux enfants de l'appréhender et de s'y préparer.



Samedi 11 Décembre 2021

Centre Culturel

FÊTE DE NOËL

Mardi 14 Décembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

LA MAÎTRISE DE L'EAU DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS : L'EXEMPLE EN ÉGYPTÉ DU NIL ET DU HAUT BARRAGE D'ASSOUAN

Marc BLANCHARD - *agrégé de l'université - inspecteur d'Académie*

La maîtrise de l'eau et son accès en suffisance deviennent des problèmes majeurs pour l'humanité aux enjeux internationaux particulièrement sensibles. Marc Blanchard prend l'exemple égyptien pour les traiter. L'Égypte, pays à 94% désertique voit la grande majorité de sa population concentrée dans la vallée et dans le delta du Nil. Elle dépend entièrement de son fleuve au cours autrefois si irrégulier et aux crues souvent bienfaites, parfois dévastatrices. L'idée de réguler le cours du Nil et de stocker son eau n'est pas neuve. Des barrages ont été construits surtout depuis 1835 mais le plus récent, celui d'Assouan, a une autre dimension et provoque des interrogations. Voulu par Nasser, sa construction s'est inscrite dans la Guerre froide et l'UNESCO y a trouvé sa légitimité. Après une période d'évolutions heureuses, les questionnements l'emportent qu'ils soient environnementaux, qu'ils relèvent de l'économie, du quotidien comme de la politique internationale. Ces choix de l'Égypte sont exemplaires pour notre devenir.



Jeudi 16 Décembre 2021

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Littérature

LE ROMAN... À L'EAU DE ROSE

Pierre GUINI - *directeur de l'École d'Écrivains*

Il existe aujourd'hui et depuis de nombreuses années un véritable engouement pour les romans dits « à l'eau de rose ». Ce genre romanesque cache des secrets de fabrication, des auteurs phares, une stratégie marketing et surtout... un lectorat fidèle et toujours plus nombreux.

Samedi 18 Décembre 2021

sortie de Noël

LE CHÂTEAU DE BRETEUIL

Mardi 4 Janvier 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

LES FRONTIÈRES ET LA QUESTION DE L'EAU

Laurent HASSID - *docteur en géographie*

À l'instar de la civilisation égyptienne, les États ont pris très tôt la mesure de la nécessité du contrôle de la ressource en eau pour leur développement et leur puissance. Comme pour les hydrocarbures, l'accès à l'eau apparaît comme un enjeu géopolitique grandissant. Face à l'augmentation de la population mondiale (1,5 milliard d'habitants en 1914 contre 7,5 à présent), l'eau attise les rivalités de pouvoir et le contrôle des territoires. À partir de plusieurs exemples pris à différentes échelles, la conférence cherche à montrer l'impact de la gestion de l'eau dans les relations internationales.

Jeudi 6 Janvier 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Société

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION EN FRANCE DE VOLTAIRE À CHARLIE HEBDO

Frédéric MALLÉGOL - *professeur agrégé et conférencier*

Depuis le XVIII^{ème} siècle, les Français se sont mobilisés pour défendre ce droit fondamental de l'Homme, pilier de notre République démocratique. Nous aborderons les étapes qui ont permis à la liberté d'expression d'être consolidée dans notre pays et, pourquoi, au XXI^{ème} siècle elle est parfois source de débats.



Vendredi 7 janvier 2022

sortie culturelle

LES RÉSERVES DU MOBILIER NATIONAL

Mardi 11 Janvier 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

PENSER LES CHANGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX : LES APPORTS DE L'HISTOIRE

Jan SYNOWIECKI - *docteur en histoire - conférencier*

Selon les scientifiques, nous sommes entrés dans la sixième extinction de masse. Lors des 500 dernières millions d'années, la vie sur le globe a presque entièrement disparu à cinq reprises, du fait de changements climatiques importants. La célèbre Liste rouge de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN) nous apprend que 26 500 espèces connues sont menacées d'extinction et que 1000 espèces sont d'ores et déjà éteintes. L'activité humaine a accéléré ce rythme frénétique d'extinction. Nous reviendrons sur l'histoire des précédentes extinctions pour mieux comprendre les ressemblances avec la sixième extinction, mais aussi pour saisir ce qui fait la spécificité de cette dernière. Les changements environnementaux causés par des facteurs anthropiques et la conscience que la main de l'homme bouleverse les équilibres écologiques ne font pourtant pas seulement partie de l'histoire des dernières décennies. En effet, dès le XVIII^{ème} siècle, avant que la théorie de l'évolution des espèces ne soit formalisée, les savants, les ingénieurs, les naturalistes s'inquiètent des conséquences des changements du climat et réfléchissent aux manières de lutter efficacement contre les premières pollutions industrielles.

Jeudi 13 Janvier 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle Mouvements artistiques

LE ROCOCO

Tatiana MIGNOT - *historienne de l'art*

Synonyme de légèreté, de fantaisie, le rococo apparaît au début du XVIII^{ème} siècle en France. Après les fastes du règne de Louis XIV, il correspond à une envie de spontanéité et de raffinement qui se diffuse rapidement dans l'Europe entière. Peinture, sculpture, objets d'art, toutes les disciplines sont concernées. Si le rococo est ensuite critiqué pour sa « superficialité » avant de tomber dans l'oubli, il n'en reste pas moins un moment d'incroyable créativité.

Mardi 18 Janvier 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Sciences

CES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES

QUI NOUS DÉPASSENT ET NOUS INSPIRENT

Emmanuelle **POUYDEBAT** - *biologiste - directrice de recherche au CNRS, attachée au département adaptations du vivant au Muséum National d'Histoire Naturelle*

Le vivant s'adapte en permanence. Il possède des solutions infinies et extraordinaires. À nous de les découvrir pour progresser et les protéger. Des trompes d'éléphants en passant par les mains des primates ou les pinces des écrevisses, tout est matière à nous surprendre et à nous émerveiller sur leurs capacités et leurs performances. La nature parle, écoutons-la !



Jeudi 20 Janvier 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle Civilisations d'ailleurs

**AUX SOURCES DES ARTS ABORIGÈNES
AUSTRALIENS : DU RITUEL À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE**

Jessica de LARGY HEALY - *anthropologue (laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, CNRS-Université Paris Nanterre)*

Les artistes aborigènes du nord et du centre de l'Australie insistent souvent sur le fait que leurs oeuvres sont bien plus que de « belles images ». Ils rappellent que les peintures proviennent du passé ancestral et qu'elles sont une expression de la Loi sacrée. Puisant dans un corpus de motifs ancestraux – une imagerie rituelle qui apparaît de façon spectaculaire dans les contextes cérémoniels – les artistes contemporains sont des novateurs inspirés qui expriment leur savoir et leur sensibilité en explorant de nouvelles manières de combiner formes, couleurs et matériaux. En prise avec les enjeux du présent, cet art qui résiste aux catégorisations révèle une relation intime et complexe à l'environnement.



Samedi 22 Janvier 2022

10h00-12h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

ARCHITECTURE ET FONCTION : LA JUSTICE

Frédéric DRONNE - *diplômé de l'École du Louvre - conférencier national - conférencier de la Réunion des Musées Nationaux*

Les palais de Justice de Rennes, Rouen ou de Paris illustrent l'histoire de la relation de la Justice et du Pouvoir, souvent marquée par la symbolique du temple. Mais cette approche a évolué vers le principe de Cité Judiciaire pour aboutir à l'aménagement d'une nouvelle architecture telle que celle du nouveau Palais de Justice de Paris.

Mardi 25 Janvier 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle La statuaire à travers le temps

**LA SCULPTURE DE LA RENAISSANCE
EN FRANCE : DE MICHEL COLOMBE À
GERMAIN PILON**

Geneviève BRESCH - *directrice honoraire du département des sculptures du musée du Louvre*

De la fin du XV^{ème} siècle à la fin du siècle suivant, la sculpture connut en France une époque de gloire. La tradition de l'art gothique s'unit aux influences italiennes pour renouveler en profondeur à la fois la manière de représenter les corps et leurs mouvements, que le vocabulaire de l'ornement, ou encore les matériaux. On suivra ce développement à travers de grandes personnalités : Michel Colombe, Jean Goujon et Germain Pilon, mais aussi en observant l'inventivité de sculpteurs moins connus.

Jeudi 27 janvier 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

LES RESSOURCES EN EAU, DU LOCAL AU MONDIAL

Emma HAZIZA - *hydrologue*

Les modèles climatiques prévoient une réduction de la pluviométrie estivale de 10 à 30 % en Europe d'ici la fin du XXI^{ème} siècle. Certains modèles de simulation suggèrent un effet rémanent de ces extrêmes climatiques d'une saison à l'autre avec une aggravation de l'ampleur des conséquences biologiques et économiques. Les répercussions au niveau des cours d'eau semblent varier, d'après les derniers scénarios émis, de 10 à 40 % de diminution du débit des cours d'eau et des recharges des nappes jusqu'à -25 %. Le secteur agricole est directement en ligne de front. Face à une ressource en eau qui tendra inexorablement à s'épuiser dans certaines parties du globe, comment allons-nous passer des assoiffés aux affamés ? Quel lien concret entre l'agriculture et la ressource en eau ? Nous irons dans des domaines peu explorés pour mieux comprendre les grands défis à venir.



Vendredi 28 Janvier 2022

14h00 - 16h00 / cinéma Étoile Cosmos

LA GUERRE EST DÉCLARÉE

de Valérie DONZELLI



Mardi 1^{er} Février 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Littérature

GEORGE ORWELL OU LA DÉFENSE DE LA LIBERTÉ

Olivier MACAUX - conférencier littéraire

George Orwell a connu la célébrité grâce à deux fictions publiées à la fin de sa vie (La ferme des animaux en 1945 et 1984 en 1949), dans lesquelles il a établi une critique sociale et politique très rigoureuse qui dénonce, avec beaucoup de pertinence, le règne des totalitarismes.

Nous évoquerons sa jeunesse birmane, son existence de vagabond et de journaliste à Paris et Londres, son engagement dans la guerre civile espagnole et ses premières tentatives littéraires qui témoignent d'une inlassable volonté de défendre les libertés individuelles contre toutes les formes d'oppression apparues au cours du XX^{ème} siècle.



Judi 3 Février 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Sciences

LE CANCER SANS TABOU

Marie-Claude GAREL - directrice de recherche honoraire INSERM - bénévole au Comité départemental de Seine-et-Marne de la Ligue contre le cancer

Aujourd'hui, les avancées de la recherche médicale apportent de nombreuses connaissances nouvelles quant aux mécanismes d'apparitions des cancers et à leurs différents traitements. Malgré le fait qu'un homme sur deux et une femme sur trois pourront être touchés par cette maladie avant 85 ans, il faut savoir que 40% des cancers sont évitables grâce aux progrès du suivi des patients et aux développements de la prévention de certains cancers. De plus, des progrès incontestables ont été développés dans les traitements des personnes déjà atteintes de cancer. Dans cet exposé, nous aborderons tous ces points pour vous permettre de mieux comprendre cette maladie et surtout de modifier votre regard et vos comportements face au cancer.

Mardi 8 Février 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

VISIONS DE L'EAU À L'OPÉRA

Julia LE BRUN - conférencière musicologue

Comment l'eau, qu'elle prenne la forme d'une calme fontaine, d'une joyeuse rivière ou d'un océan déchaîné, peut-elle être évoquée, décrite, par la musique ?

L'élément aquatique, d'une forte dimension symbolique, est omniprésent dans le monde de la musique classique, et en particulier à l'opéra. Les contes et légendes, mis en musique par Rimski-Korsakov, Dvorak, Wagner et tant d'autres, la personnifient même sous la forme d'ondines ou de rois des mers... L'opéra ne cesse en outre de mettre

en scène tous ceux qui vivent de la mer : de Vasco de Gama à Billy Budd, le monde de l'opéra fourmille de navigateurs, corsaires, marins et pêcheurs. Mais l'eau c'est aussi un élément mystérieux où l'on peut facilement s'abîmer, à moins que l'on ne soit condamné à y errer à jamais comme le Hollandais Volant. Je vous invite à découvrir comment Wagner, Rimski-Korsakov, Meyerbeer, Debussy ou encore Britten ont su déployer le meilleur de leur art pour faire danser fleuves et océans, et chanter navigateurs et ondines.



Judi 10 Février 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

CLAUDE DEBUSSY : LE MUSICIEN DE L'EAU

Juan Carlos MORALES - professeur de chant et d'art lyrique

Le compositeur le plus français de tous les Français, selon ses propres mots, nous a légué une musique au parfum exquis de vieille France. Musique de l'eau, musique de l'air, elle pénètre tous nos sens pour enfin traduire l'idéal artistique : la Beauté. Pelléas et Mélisande est selon Debussy un drame lyrique tiré de l'œuvre de Maeterlinck sur le mythe de Tristan et Yseult.



sortie
culturelle

L'HÔTEL DES VENTES DROUOT

Vendredi 11 Février 2022

Mardi 15 Février 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle La statuaire à travers le temps

LA STATUAIRE AU XVIII^{ème} SIÈCLE

Claire SOURDIN - doctorante

Le XVIII^{ème} siècle français voit apparaître ce que les historiens de l'art nommeront plus tard la crise de la Peinture d'histoire. Elle se caractérise par la prédominance de la thématique galante dans le genre considéré jusqu'alors comme supérieur à tous les autres. Mais qu'en est-il de la sculpture ? Longtemps considérées comme sœurs rivales, la peinture et la sculpture se trouvent néanmoins solidaires dans l'inclinaison galante et sensuelle des arts au XVIII^{ème} siècle. Il s'agira donc de voir comment les sculpteurs français du siècle des Lumières prennent en charge des sujets historiques, mythologiques et allégoriques dans un contexte artistique changeant qui voit l'émergence de nouveaux protagonistes : les critiques d'art.

**Jeudi 17 Février 2022**

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle Civilisations d'ailleurs

INUITS, PEUPLES AUTOCHTONES DU CERCLE ARCTIQUEGaël de GRAVEROL - *ethnologue*

Vivant dans les hautes latitudes de l'Alaska, de la Sibérie, du Canada et du Groenland, les Inuits se sont fixés à la périphérie du cercle arctique là où la présence de grands mammifères marins et terrestres garantissait une source de protéines et de matériaux indispensables à leur survie. À la faveur d'une occupation plurimillénaire du biotope hyperboréen, ces micro-sociétés de chasseurs-pêcheurs-cueilleurs ont su vivre en bonne intelligence avec leur environnement. Cet équilibre reposait sur une exploitation raisonnée du milieu, guidée par une relation spirituelle intime avec la nature entretenue par le chamanisme. Il découlait aussi des liens d'échanges communautaires basés sur la solidarité et l'entraide entre familles. Cette conférence en images expose les spécificités de la vie et de la pensée inuites traditionnelles, tout en brossant la réalité contemporaine de ces peuples confrontés aux défis de la sédentarité, de l'évangélisation et de l'intégration dans de grands ensembles nationaux.


**L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ
 POUR SA STATUAIRE
 DU XIV AU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Par Christian CHARAMOND - *directeur du
 musée Alfred Bonno de la ville de Chelles*

Vendredi 18 février 2022
Lundi 21 Février 2022

16h00-17h30 / à l'UIA

**Musique (pour toute la famille avec des enfants de 6 à
 15 ans / 12 participants)**
**ATELIER BRUITAGES « LE FABULEUX MONDE
 DU SON »**

Elizabeth ANSCUTTER - *compositrice - conférencière de
 musiques de films*

Cet atelier bruitages sur « le fabuleux monde du son » permettra de créer et d'enregistrer collectivement et individuellement une bande son sur des extraits de dessins animés ou de films à l'aide d'objets hétéroclites, de doublages, de créations de dialogues et d'improvisations.



**Mardi 8 Mars 2022**

14h00-16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire sociale

HISTOIRE DES FEMMESMathide LARRÈRE - *historienne*

8 mars, journée internationale des droits des femmes. Une journée pour des années, des décennies, des siècles de luttes des femmes pour leurs droits de voter, s'instruire, gouverner leurs propres corps, se défendre, être payées à égalité avec les hommes... Luttes des ouvrières comme des bourgeoises, des hétérosexuelles comme des homosexuelles ou des femmes trans, des femmes colonisées, des femmes immigrées. Une bonne date donc pour raconter cette longue histoire !

**Jeudi 10 Mars 2022**

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

**LA MER : LE SYMBOLE ESSENTIEL
DANS LA POÉSIE D'ALFONSINA STORNI**Eyda MACHIN - *écrivaine*

Alfonsina Storni (1892-1938), née en Suisse italienne, de nationalité argentine, fut féministe, institutrice pour enfants attardés, journaliste, poétesse. Toute son œuvre est marquée par deux images incessantes : la mer et la mort. Selon Gaston Bachelard, il y a dans la substance de l'eau un type d'intimité et un type de destin qui transforme sans cesse la substance de l'être. Son suicide dans la mer de Mar del Plata nous confirme la théorie de Bachelard pour qui « l'eau tient vraiment la mort dans sa substance » .

Vendredi 11 Mars 2022

20h-22h / Salle Albert Caillou

Spectacle

DES FEMMES EN COLÈREAnne CHEVAIS - *médecin - autrice*

Dans le cadre de la journée internationale du droit des femmes (8 mars), ce spectacle retrace l'histoire de plusieurs femmes à différentes époques qui, face à l'oppression, se sont battues pour leurs droits.

Mardi 15 Mars 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

**HISTOIRE ET GRANDS SITES
DE L'OUBÉKISTAN**Gaël de GRAVEROL - *ethnologue*

L'Ouzbékistan, oasis au cœur de la steppe et relais sur les routes de la soie, garde le souvenir des grands conquérants nomades de l'Asie centrale, Gengis Khan et Tamerlan. Fondateurs de vastes empires, ils furent contemporains d'une culture islamique riche en syncrétismes issus des mondes iranien, indien, turc et mongol. À travers les sites de Samarkand, joyau de turquoise, Boukhara la noble, au carrefour des routes caravanières, et Tachkent, l'une des plus anciennes villes de l'Asie centrale devenue le cœur vivant de la culture ouzbek. Cette conférence évoquera l'histoire et les arts de cette région aimée des orientalistes.



Jeudi 17 Mars 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Généalogie

LES VOIES DÉTOURNÉES DE LA GÉNÉALOGIE

Pierre-Valéry ARCHASSAL - *généalogiste - écrivain*

Le généalogiste débutant se désespère quand il trouve un acte de mariage non filiatif en remontant à des périodes anciennes. De même, il est contrarié dans ses recherches lorsqu'il découvre un enfant né de père non dénommé, voire de parents inconnus. Et ne parlons pas des registres manquants pour cause de destruction... À tous ces maux, il existe des remèdes qui permettent de poursuivre les recherches : ce sont les voies détournées de la généalogie.



LE CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Samedi 19 Mars 2022

Mardi 22 Mars 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle Mouvements artistiques

L'ART NOUVEAU

Tatiana MIGNOT - *historienne - historienne de l'art*

Véritable comète dans le ciel de l'histoire de l'art, l'Art Nouveau est un mouvement qui a laissé une forte empreinte dans notre imaginaire. Pourtant, il

ne dura qu'une vingtaine d'années ! Art Nouveau en France et en Belgique, Modernisme en Espagne et Modern Style en Grande Bretagne, tous ces noms relèvent d'une même ambition : créer une cohérence entre l'oeuvre, son usage et le lieu de son exposition en s'inspirant de la nature. C'est ainsi que ce nouveau style s'est épanoui dans tous les domaines : architecture, peinture, mobilier, joaillerie...

Jeudi 24 Mars 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Économie

QUAND LA CRISE SANITAIRE SE CONJUGUE AVEC LA CRISE CLIMATIQUE, IL EST TEMPS DE CONSTRUIRE UN NOUVEAU MONDE

Gilbert RICARD - *professeur agrégé d'économie*

On sait aujourd'hui que la crise de la Covid 19 n'est pas la première crise sanitaire et qu'elle sera suivie de beaucoup d'autres si on continue de promouvoir le même développement économique que celui instauré depuis la 2^{ème} guerre mondiale. On sait, et les experts nous le rappellent régulièrement, que si on ne se décide pas à agir fermement le réchauffement climatique va rendre plusieurs surfaces terrestres inhabitables, et peut-être même en faire disparaître certaines sous la montée des eaux avec à la clé des millions de réfugiés climatiques. Il est donc nécessaire de construire un nouveau monde qui remettra en cause nos façons de produire, de consommer, d'échanger et même tout simplement de vivre. C'est un impératif qui s'impose immédiatement, en espérant qu'il ne soit pas déjà trop tard. Nous essaierons au cours de cette conférence d'analyser cette conjonction de crises sanitaire et climatique et de tracer quelques lignes sur ce que pourrait être ce nouveau monde.



Vendredi 25 Mars 2022

14h00 - 16h00 / cinéma Étoile Cosmos

MADAME BUTTERFLY

de Giacomo PUCCINI

(Opéra filmé)

Mardi 29 Mars 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle La statuaire à travers le temps

**ASPECT DE LA SCULPTURE AU XX^{ème} SIÈCLE :
LE VERTICAL, L'HORIZONTAL,
LE SOUPLE, LE RIGIDE**

Raphaëlle FONFROIDE de LAFON - historienne de l'art - conférencière d'art moderne et contemporain

Maurice Fréchuret écrit dans le Mou et ses formes : « Plus qu'aucun autre, le XX^{ème} siècle a suscité des formes aléatoires, produit d'une pratique artistique de plus en plus expérimentale. L'histoire des formes ne peut paraître crédible que si elle inclut une histoire de l'informe ».

De la verticalité, dimension première de l'oeuvre de Brancusi, aux « sculptures plates » de Carl Andre, nous assistons à la mise au sol de Priape, à la débandade de la sculpture.

Marcel Duchamp, Robert Morris, Eva Hesse et Louise Bourgeois travaillent avec le caoutchouc, la mousse, l'éponge, le feutre, le latex : il s'agit de

laisser pendre, couler, tomber, s'amasser, s'entasser et se nouer.

Jedi 31 Mars 2022

14h00 - 16h00 / Cinéma Étoile Cosmos

Cycle 7^{ème} art

LA SAGA DES JAMES BOND

Jean-Michel VILCOT - conférencier

En 2021 est sorti le 25^{ème} James Bond. Il est sans nul doute, le personnage dont la longévité au cinéma est la plus importante. Comment ? Pourquoi ? La petite histoire de cet immense succès intemporel vous sera racontée ici.



Mardi 5 Avril 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Sciences

QUE VOIENT LES ANIMAUX ?

Guillaume DUPRAT - auteur-illustrateur - cosmographe

Le taureau a-t-il vraiment peur du rouge ? Le chien est-il daltonien ? Comment certains insectes sont-ils sensibles aux ultra-violets ? La vision des animaux est étudiée par les scientifiques depuis quelques décennies. Guillaume Duprat a analysé ces informations pour réaliser Zooptique, un livre illustré consacré à la vision des animaux. Il présentera ses images et recherches, où l'on découvrira comment un même paysage est vu par vingt animaux différents.

Jeudi 7 Avril 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle *La statuaire à travers le temps*

CÉSAR

Raphaëlle FONFROIDE de LAFON - historienne de l'art - conférencière d'art moderne et contemporain

Damien Sausset écrit : « Le milieu de l'art va-t-il enfin reconnaître l'oeuvre de César, véritables ruptures dans l'histoire de la sculpture, artiste révolutionnaire ? »

César a non seulement réalisé des sculptures métalliques d'insectes et d'animaux, des Compressions d'automobiles mais aussi des Pouces mesurant entre 41cm et 12m ainsi que des Expansions avec du polyuréthane. César disait : « J'ai eu plusieurs vies, plusieurs maisons, plusieurs époques. Je ne renie rien. Je demande seulement qu'il y ait plusieurs lectures. »



Vendredi 8 Avril 2022

20h00 - 22h00 / Salle Albert Caillou Cycle

Cycle *Mouvements artistiques*

L'ART DÉCO

Frédéric DRONNE - diplômé de l'École du Louvre - conférencier national - conférencier de la Réunion des Musées Nationaux

Nommé en référence à l'exposition organisée à Paris en 1925, ce style architectural et décoratif naît en réaction à l'Art Nouveau, vers un nouveau classicisme très épuré et largement inspiré du Cubisme.

Mardi 12 Avril 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

L'ÉPOPÉE DES TERRE-NEUVAS OU L'HISTOIRE DE LA PÊCHE FRANÇAISE SUR LE GRAND BANC

Olivier MIGNON - guide conférencier - diplômé de l'École du Louvre

À la fin du Moyen-Âge, l'importance de la demande oblige les pêcheurs à aller chercher leurs proies toujours plus loin. La découverte des bancs de Terre Neuve, particulièrement riches en poissons, déclenche une véritable ruée vers la morue. Chaque année et jusqu'au début du XX^{ème} siècle, des centaines de voiliers quittent les ports de la façade atlantique pour des campagnes de plus de six mois particulièrement rudes. Après une évocation de la présence française à Saint-Pierre-et-Miquelon, c'est cette épopée et la vie éprouvante des équipages terre-neuviens qui vous seront contées.



Jeudi 14 Avril 2022

15h00 - 17h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

L'HISTOIRE DE L'EAU À PARIS

Ania GUINI - *historienne d'art - conférencière nationale*

L'eau est indispensable à la vie. C'est une vraie problématique pour tous les pays, toutes les régions et toutes les villes. À partir du Néolithique, période au cours de laquelle les hommes se sédentarisent, les premiers villages sont construits au bord des lacs, de la mer ou des rivières. L'eau est à portée de main pour boire, se laver, nettoyer le linge, abreuver les animaux, et utilisée dans différentes activités artisanales. Elle peut aussi avoir un caractère religieux, symbolique et sacré.

Il y a plusieurs périodes importantes pour l'approvisionnement en eau à Paris :

- l'époque gallo-romaine (aqueduc et thermes)
- le Moyen-Âge à partir du XII^{ème} siècle (aqueducs rive droite et fontaines)
- le XVII^{ème} siècle (aqueduc de Médicis, pompes et fontaines, porteurs d'eau)
- le XIX^{ème} siècle avec les travaux de Belgrand (aqueducs, réservoirs, égouts).

Mardi 19 Avril 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Musique

LES TUBES DE LA MUSIQUE

Ishtar MATUS-ECHAIZ - *conférencière en culture musicale*

Partons à la découverte de ces morceaux connus de tous, ces morceaux qu'on appelle les « tubes », afin de les situer dans l'histoire de la musique, de leur attribuer un compositeur et un nom ! Un bon moment d'écoute et de partage en perspective !

Jeudi 21 Avril 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Sciences

DÉCOUVERTE FONDAMENTALE ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE : LA SAGA DU DIGITAL

Didier ROUX - *membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Technologies*

On évoquera, dans cette conférence, le lien entre recherches fondamentales, inventions et innovations technologiques. Pour cela, on abordera l'histoire du monde informatique qui nous a fait passer de la machine à calculer de Pascal à l'ère moderne. À partir de ces exemples, on tirera des conclusions sur la richesse et les synergies entre compréhension du monde et développement économique.



**VISITE DE CHELLES (XIX^{ème} SIÈCLE
- XX^{ème} SIÈCLE) POUR ÉVOQUER DE
MANIÈRE APPUYÉE L'ART NOUVEAU
ET L'ART DÉCO DANS L'ARCHITECTURE**

par Christian CHARAMOND - *directeur du
musée Alfred Bonno de la ville de Chelles*

Vendredi 15 Avril 2022

14h00 - 16h00



Mardi 10 Mai 2022

14h00 -16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

MALESHERBES

Christian SYNOWIECKI - *principal honoraire de collègue*

Quel Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes évoquer : le juriste, l'homme d'État, l'académicien, le naturaliste, le protecteur des philosophes et de l'Encyclopédie, l'homme de tolérance ou le défenseur de Louis XVI qui paya de sa vie sa loyauté envers son souverain ? Chacun d'entre eux mériterait qu'on s'y attarde.

Jeudi 12 Mai 2022

14h00 - 16h00 / Cinéma Étoile Cosmos

Cycle 7^{ème} art

IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE

Jan SYNOWIECKI - *docteur en histoire - conférencier*

Après avoir subi les contrecoups d'une critique longuement indifférente, l'œuvre de Sergio Leone connaît un indéniable regain d'intérêt, car son apport à l'histoire du cinéma est considérable : Leone n'a rien fait d'autre que révolutionner le rapport cinématographique à l'espace et au temps, moins en construisant une contre-histoire de l'Amérique, qu'en construisant un monde mythologique brouillant la frontière entre le rêve et la réalité. Le maître du western-spaghetti a ainsi réinventé, à la fois avec violence et nostalgie, des univers dont on ne sait s'ils ont existé...

Mardi 17 Mai 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Cycle Civilisations d'ailleurs

LES PEULS, PEUPLE MOSAÏQUE DU SAHEL

Dougoukolo Alpha Oumar BA-KONARÉ - *chargé de cours en civilisation peule à l'INALCO*

Les Peuls vivent depuis des siècles à travers une vingtaine de pays de l'Afrique. Ils sont une communauté de dizaines de millions d'individus souvent ramenée à des images romantiques de pastoralisme. Pourtant, l'appellation « Peul » renvoie à une multitude d'expressions culturelles, d'insertions dans les États, de rapports à autrui.



EXPOSITION « SPLENDEURS D'ASIE CENTRALE, SUR LES ROUTES CARAVANIÈRES D'OUBÉKISTAN »

MUSÉE DU LOUVRE

Vendredi 13 Mai 2022

Au-delà des fantasmes, les Peuls sont représentatifs de bien des problématiques de leur Sahel d'origine.

Jeudi 19 Mai 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT DES FONTAINES À PARIS

Sylvie BROSSAIS - *conférencière*

L'évolution de la fontaine parisienne est liée à la maîtrise de l'eau : rare durant l'Ancien Régime elle coule ensuite à profusion. Dès le XVI^{ème} siècle, d'ambitieux monuments embellissent la ville (Innocents, Médicis...). À partir du XIX^{ème} siècle, les progrès techniques autorisent de spectaculaires réalisations (Saint-Michel, Stravinsky...). Modestes ou monumentales les fontaines ont un décor qui n'appartient qu'à elles.



Vendredi 20 Mai 2022

14h00 - 16h00 / cinéma Étoile Cosmos

Océans

de Jacques PERRIN et Jacques CLUZAUD

Samedi 21 Mai 2022

10h00 - 12h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

**CLASSICISME ET AVANT-GARDE :
LA DUALITÉ DE L'OEUVRE DE GUY-PIERRE
FAUCONNET (1882-1920), PRÉCURSEUR
DU MOUVEMENT ART DÉCO**

Caroline MANCEAU - *historienne de l'art - commissaire d'exposition - experte de l'artiste Guy-Pierre Fauconnet*

Malgré plusieurs travaux en cours qui tentent de le réhabiliter et l'étude de son fonds d'atelier conservé au Musée Alfred-Bonno (Chelles), Guy-Pierre Fauconnet, peintre, décorateur et illustrateur, reste à ce jour méconnu. Pluridisciplinaire, Fauconnet étudie la peinture à l'Académie Julian au tournant du siècle, puis s'impose dès 1912 comme décorateur pour le couturier Paul Poiret, auprès de qui il révolutionne les arts décoratifs, dans une démarche qui annonce les heures brillantes de l'Art déco. À l'image de nombreux artistes, la grande guerre provoque une rupture brutale. Le décorateur se tourne alors vers le théâtre grâce au couple Autant-Lara et Jean Cocteau, pour qui il livre

de nombreux décors, dont le succès est stoppé net par sa mort prématurée à l'âge de trente-huit ans. Cette conférence a pour but de mettre en lumière la particularité d'un artiste épris de classicisme mais également attentif aux débats esthétiques de la période tournés vers la modernité.

Mardi 24 Mai 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Littérature

GEORGE SAND

Pierrette DUPOYET - *comédienne globe-trotteuse*

La conférence évoquera cette femme éperdue de liberté, étonnamment moderne, à l'aise autant derrière les fourneaux que dans les salons littéraires, ses rencontres (Liszt, Delacroix, Tourgueniev...), ses amours (Musset, Chopin...), son attachement à ses petites-filles, son amour de la nature, ses audaces, son journal intime...

Mardi 31 Mai 2022

14h30 - 16h30 / Salle Albert Caillou

Histoire

LA BORNE DE L'ABBAYE DE CHELLES

Lucien FOLLET - *Association riverains bords de Marne*

Découverte par Lucien Follet en 2002, c'est la seule borne in situ de l'Abbaye, située à l'entrée bord de Marne, au sud-est de la ville de Chelles. Elle a été authentifiée par Christian Gamblin, archiviste de la ville, comme datant de 1755. C'est la plus grande borne de l'Abbaye découverte avec échelle à cinq barreaux et crosse abbatiale stylisée en travers.



Jeudi 2 Juin 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Histoire

L'HISTOIRE DES VACANCES EN FRANCE

Frédéric MALLÉGOL - *professeur agrégé - conférencier*

Au début du XX^{ème} siècle, les vacances sont une forme de loisirs réservés à une élite fortunée. De nos jours, nous observons une massification des vacances en France. Moment central et structurant d'une année, nous étudierons les étapes qui ont conduit à leur démocratisation et à leur diversification.



**PROMENADE DU MOULIN DE CHELLES
AU MOULIN DE NOISIEL PAR LA RIVE
DROITE DE LA MARNE, EN PASSANT
PAR LE CHEMIN RURAL DE BELLE-ÎLE
ET LA BORNE DE L'ABBAYE**
par Lucien Follet

Vendredi 3 Juin 2022
10h00-12h00

Vendredi 3 Juin 2022

20h00-22h00 / Cinéma Étoile Cosmos

Fil rouge

RESSUSCITER LES RIVIÈRES (FILM/DÉBAT)

Vincent DELBOS - *chercheur à l'INA - président de l'association Toile Blanche*

Peut-on ressusciter une rivière ? Cette question, un médecin ayurvédique du nom de Rajendra Singh se l'est posée littéralement au milieu d'un désert lorsqu'il a commencé à travailler à Gopalpura, petit village du Rajasthan touché par le manque d'eau, au point que ses habitants souffraient de malnutrition et de problèmes de santé. À la sécheresse endémique s'ajoutait l'exode rural, lorsqu'un jour, un doyen du village lui raconta comment jadis les ancêtres s'organisaient pour que la pluie recharge les sols et fasse couler des rivières jusqu'au cœur de la saison sèche. Cette science simple, et à la portée de tous comme il aime le rappeler aujourd'hui encore, s'appelle la Johad. Grâce à la Johad, Rajendra réussit à modifier le destin de la région en y rétablissant l'équilibre social et écologique : l'exode rural s'inverse, les rivières renaissent et la faune, tigres compris, repeuple le territoire. À la fin de l'année 2016, à l'issue d'une première rencontre avec Rajendra et « les water warriors », nous décidons de raconter son histoire : une histoire positive et enthousiasmante, qui, à l'heure du péril écologique, est aussi la nôtre.

Mardi 7 Juin 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Littérature

ALEXANDRE DUMAS OU L'IMAGINATION CRÉATRICE

Olivier MACAUX - *conférencier littéraire*

Si Alexandre Dumas est un écrivain populaire lu dans le monde entier, il n'en demeure pas moins le plus méconnu des auteurs du XIX^{ème} siècle. Avec un style allègre, élégant et dénué d'effets, Dumas a créé une œuvre passionnante et

multiple. Nous aborderons le romancier créateur de personnages légendaires et d'intrigues échevelées revisitant l'histoire de France (Les trois mousquetaires, la reine Margot), rénovant le roman noir (Le comte de Monte Cristo) ou inaugurant le roman policier (Les Mohicans de Paris) ; l'autobiographe dont les Mémoires le placent aux côtés de Châteaubriand et George Sand; le dramaturge fondateur du roman romantique en compagnie de Victor Hugo ; mais aussi le publiciste, le voyageur, le chasseur, le gastronome... autant de facettes qui font de lui un auteur majeur dans la lignée de Balzac et Dickens.

Jeudi 9 Juin 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Musique

FRANCOIS BOIELDIEU : LE CRÉATEUR DE « LA DAME BLANCHE »

Juan Carlos MORALES - professeur de chant et d'art lyrique

Né à Rouen en 1775, Boieldieu fait représenter au Théâtre des Arts de cette ville son premier Opéra Comique à l'âge de dix-huit ans. « Le Calife



LE MUSÉE DE LA BATELLERIE
ET LE CHÂTEAU DE MONTE-CRISTO

Samedi 11 Juin 2022

de Bagdad », « Ma Tante Aurore », « Les Voitures versées » ... constituent quelques-uns de ses ouvrages mais « La Dame Blanche » demeure sans nul doute son chef-d'œuvre.

Mardi 14 Juin 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Sciences

LES MATHÉMATIQUES DANS NOS SOCIÉTÉS D'AUJOURD'HUI

Martin ANDLER - professeur émérite de mathématiques à l'université de Versailles-St Quentin - fondateur et vice-président de l'association Animath

Dans nos sociétés avancées, les mathématiques jouent un rôle considérable, bien que cela ne soit pas très visible et compris par le public. La conférence expliquera pourquoi il en est ainsi, montrera la place très particulière qu'ont les mathématiques en France et la vigueur de la recherche qui y est menée. On abordera également les difficultés de l'enseignement des mathématiques dans notre pays et le monde.

Jeudi 16 Juin 2022

14h00 - 16h00 / Salle Albert Caillou

Fil rouge

LES PAYS-BAS ET L'EAU

Christian SYNOWIECKI - principal honoraire de collège

Les Pays-Bas connus pour leurs polders et leurs moulins ont, en 1200 ans, été envahis quarante fois par les eaux. Les 40% de leur territoire actuel se situent en-dessous du niveau de la mer et les 60% restants se trouvent en zone inondable. En 1953, un désastre majeur occasionné par la rupture d'une digue coûta la vie à 1800 personnes. Les Néerlandais se doivent aujourd'hui d'anticiper le réchauffement climatique et son corollaire l'élévation du niveau de la mer. Les travaux à réaliser pour protéger le pays sont évalués à trente milliards d'euros sur trente ans...

**Samedi 18 Juin
2022 Centre Culturel
CLÔTURE DE SAISON
14h00- 16h00**



**CIRCUIT DES PLUS BELLES
FONTAINES DE PARIS
par Sabrina Bruneau**

**Vendredi 8 Juillet 2022
Fil rouge**

Paris compte actuellement plus de 1200 fontaines et points d'eau. Les fontaines parisiennes, potables ou non, rafraîchissent l'esprit de la Capitale, depuis parfois plus de sept siècles ! Petites fontaines de quartier, immenses ensembles artistiques, fontaines monumentales... Partons à la découverte des plus belles fontaines de Paris !

Un grand remerciement à tous les conférenciers

Martin **ANDLER**

Elizabeth **ANSCUTTER**

Dominique **ANTÉRION**

Philippe **d'ARAM**

Pierre-Valéry **ARCHASSAL**

Dougoukolo Alpha Oumar **BA-KONARÉ**

Marc **BLANCHARD**

Yannick **BOSC**

Geneviève **BRESC**

Sylvie **BROSSAIS**

Sabrina **BRUNEAU**

Christian **CHARAMOND**

Anne **CHEVAIS**

Vincent **DELBOS**

Frédéric **DRONNE**

Pierrette **DUPOYET**

Guillaume **DUPRAT**

Brigitte **FAUGÈRE**

Lucien **FOLLET**

Raphaëlle **FONFROIDE de LAFON**

Annick **FOUCRIER**

Marie-Claude **GAREL**

Gaël **de GRAVEROL**

Jean-Christophe **GUÉGUEN**

Ania **GUINI**

Pierre **GUINI**

Laurent **HASSID**

Emma **HAZIZA**

Jessica de **LARGY HEALY**

Mathilde **LARRÈRE**

Julia **LE BRUN**

Pascale **LESPINASSE**

Agnès **LEVALLOIS**

Olivier **MACAUX**

Eyda **MACHIN**

Frédéric **MALLÉGOL**

Caroline **MANCEAU**

Shtar **MATUS-ECHAIZ**

Patrick **MAUNAND**

Olivier **MIGNON**

Tatiana **MIGNOT**

Juan Carlos **MORALES**

Emmanuelle **POUYDEBAT**

Gilbert **RICARD**

Frédéric **ROSARD**

Didier **ROUX**

Maryline **SELLIER**

Claire **SOURDIN**

Christian **SYNOWIECKI**

Jan **SYNOWIECKI**

Jean-Michel **VILCOT**



**2, avenue Aimé-Auberville
77500 Chelles
uia@chelles.fr
Tél : 01.64.26.61.40
Mail : uia@chelles.fr**

Horaires d'ouverture :
lundi : 9h00 - 17h30
mardi : 9h00 - 20h00
mercredi : 9h00 - 16h00
jeudi : 9h00 - 17h30
vendredi : 9h00 - 17h00
samedi : 9h30 - 13h00

Programme disponible sur le site de la ville : www.chelles.fr

